

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

# ARTE

3

2<sup>a</sup>  
SÉRIE



## Ensino Médio

Secretaria de  
Educação



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

 /SeeducRJ

 /seeducrj

 /seeducurio

Secretaria de  
Educação



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

**Governo do Estado do Rio de Janeiro**  
**Secretaria de Estado de Educação**

Comte Bittencourt  
**Secretário de Estado de Educação**

Andrea Marinho de Souza Franco  
**Subsecretária de Gestão de Ensino**

Elizângela Lima  
**Superintendente Pedagógica**

Maria Claudia Chantre  
**Coordenadora de Áreas do Conhecimento**

**Assistentes**

Cátia Batista Raimundo  
Carla Lopes  
Roberto Farias

**Texto e conteúdo**

Prof.<sup>a</sup> Bianca Trindade  
**C.E. Professor José Accioli**  
Prof.<sup>a</sup> Carla Cristina da Silva Cabrero  
**C. E. Chico Anysio/ C. E. Gilson Amado**  
Prof.<sup>a</sup> Juliana de Lima Ribeiro dos Santos  
**C.E. Milton Campos**  
Prof.<sup>a</sup> Patricia Alves Silva de Lima  
**C.E. Rodrigo Otávio Filho Brasil- Itália**  
Prof.<sup>a</sup> Roseni Santos de Moraes  
**C.E. Professora Luíza Marinho**

**Capa**

Luciano Cunha

**Revisão de texto**

Prof<sup>a</sup> Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof<sup>a</sup> Andreza Amorim de Oliveira Pacheco.

Prof<sup>a</sup> Cristiane Ramos da Costa

Prof<sup>a</sup> Deolinda da Paz Gadelha

Prof<sup>a</sup> Elizabete Costa Malheiros

Prof<sup>a</sup> Karla Menezes Lopes Niels

Prof<sup>a</sup> Kassia Fernandes da Cunha

Prof Marcos Giacometti

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Prof Paulo Roberto Ferrari Freitas

Prof<sup>a</sup> Regina Simões Alves

Prof Sammy Cardozo Dias

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.



## **Orientações de Estudos para Arte 3º Bimestre de 2020 – 2º série do Ensino Médio Regular.**

### **Meta:**

Reconhecer os limites e implicações econômicas de uma produção teatral por meio do conhecimento das diversas áreas que integram um espetáculo de teatro, como cenografia, indumentária, iluminação, direção, produção. Contextualizar as manifestações musicais em jogos eletrônicos, celulares, websites e blogs. Discutir cultura de massa, consumo, globalização e as tecnologias atuais na produção artística. Identificar a presença da arte da dança na história pessoal e familiar, refletindo sobre as próprias impressões estéticas.

### **Objetivos:**

Ao final destas Orientações de Estudos, você será capaz de:

- Compreender os elementos necessários para a produção de um Espetáculo Teatral.
- Identificar o cenário e os envolvidos no cenário da trilha sonora para jogos eletrônicos.
- Compreender o conceito de cultura de massa e a sua relação com a produção artística, destacando Arte Pop.
- Identificar os artistas brasileiros que se destacaram na Arte Pop.
- Compreender o papel da dança para a vida e cultura.

Secretaria de  
Educação



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

## **Orientações de Estudos para Arte 3º Bimestre de 2020 – 2º série do Ensino Médio Regular.**

### **Sumário**

|   |    |
|---|----|
| Introdução  | 6  |
| 1. Aula 1 – Ideias em jogo: Um espetáculo Teatral       | 7  |
| 2. Aula 2 – Ideias em jogo: Músicas e Jogos Eletrônicos | 9  |
| 3. Aula 3 – Ideias em jogo: Arte e consumo              | 10 |
| 4. Aula 4 – Ideias em jogo: Arte Pop (Pop Art)          | 12 |
| 5. Aula 5 – Ideias em jogo: Dança e vida                | 17 |
| 6. Considerações Finais                                 | 19 |
| 7. Resumo   | 19 |
| 8. Referências bibliográficas                           | 19 |
| 9. Referências de figuras                               | 20 |

## **Introdução**

A arte faz parte do nosso cotidiano, entender seus conceitos é primordial para aprimorar a nossa forma de percebê-la e dela desfrutar, seja, apreciando ou produzindo.

A produção teatral é um espetáculo que envolve vários elementos e inúmeros profissionais. No cenário de trilhas sonoras para jogos eletrônicos, desde seus primórdios, houve uma grande revolução com a especialização de profissionais. A Pop Art é a arte que dialoga com a cultura de massa. E no que diz respeito a dança, é inegável que ela faz parte da história de todos.

**“No futuro, todo mundo será famoso por 15 minutos”.**

**Andy Warhol,**

## 1. Aula 1

### IDEIAS EM JOGO: UM ESPETÁCULO TEATRAL

Para você, o que é preciso para montar um Espetáculo Teatral?

O teatro configura-se como um espaço no qual se busca o entretenimento e o conhecimento. Logo, produzir um espetáculo teatral demanda um trabalho coletivo. Assim, muitos profissionais operam juntos, cada qual em sua especialidade, com um único objetivo, o de levar aos espectadores o seu melhor.

Campanha de Teatro - Peça Pinóquio 1



Fonte: Flickr

### Os profissionais do teatro

Numa peça de teatro, o papel mais visível é do ator. A equipe responsável pela realização e concretização da produção trabalha nos bastidores, e pode-se citar o produtor e o diretor. A função do produtor é buscar pelo financiamento da peça. O produtor procura por patrocínios e administra a parte financeira para a montagem. Já o diretor é quem escolhe como a peça será encenada, e isso engloba dirigir o trabalho dos atores e de toda a equipe técnica que trabalha nos bastidores. O diretor também comanda os ensaios. O dramaturgo escreve o roteiro ou o texto da peça, que contém a história e as falas dos atores.

O diretor de cena é o profissional responsável por todas as atividades nos bastidores durante o processo de produção. Os profissionais responsáveis pela produção dos cenários são cenógrafos. O profissional que cuidará dos pequenos objetos ou adereços usados no palco é chamado aderecista. O técnico de iluminação ilumina o palco, enfatizando certos movimentos e diálogos ou criando uma atmosfera específica. Maquiadores e figurinistas podem ajudar os atores a parecerem adequados para seus papéis. O promotor é responsável por divulgar a produção para atrair o público.

Teatro, ópera, Rainha, Rei, fantasia, balé, Drama, Teatro, música, estágio



Fonte: PixNio

Existem outros tipos de obras que podem envolver outros profissionais com funções ou talentos, mas são específicas para esse tipo de obra. Por exemplo, no teatro de fantoches, vários profissionais desenham, fabricam e operam fantoches. Em trabalhos que envolvem dança, um profissional de dança é necessário para fazer passos e movimentos de dança. Músicos e compositores também podem se juntar à equipe para criar canções especiais para as apresentações.

Teatro de Fantoches



Fonte: Wikimedia

## Arte em ação:

1. Pesquise sobre projetos ou Leis que incentivam a produção teatral no Brasil.

## 2. Aula 2

### IDEIAS EM JOGO: MÚSICA E JOGOS ELETRÔNICOS

Entramos aqui no universo da Trilha sonora para jogos eletrônicos. Como ela é composta? Quem são os envolvidos?

No princípio, quando os jogos de videogames eram em máquinas de fliperama, os sons dos efeitos eram extremamente simples, devido às máquinas não posuírem espaço na memória para trilhas sonoras mais sofisticadas, assim os responsáveis por essas trilhas não podiam criar sons mais sofisticados. Com o passar do tempo e progresso tecnológico, os produtores do chamado *sound design*, puderam inovar cada vez mais e assim a trilha sonora configurou-se como componente importantíssimo no jogo videogame.

Fliperama



Fonte: Play Again

### Trilhas sonoras para jogos eletrônicos

#### Características da música de videogame

As dificuldades técnicas foram superadas. Sem o problema do espaço pequeno de outrora para incluir trilhas nos games, já era possível trocar os ruídos eletrônicos por arranjos complexos e megaproduções. Hoje é difícil distinguir, à primeira escuta, se uma melodia foi composta para um filme, um espetáculo de dança ou um RPG online.

Ainda assim, a música de videogame tem suas particularidades. A primeira delas é a sutileza. Apesar dos momentos de explosão e de protagonismo, na maior parte do tempo ela cumpre papel incidental. Fica ali no fundo, discreta, ajudando a desencadear certas emoções no jogador.

Videogame



Fonte: Carta Capital

Esse tipo de material não pode ser muito repetitivo, senão enjoa rapidamente e distrai o indivíduo. E, quando se está imerso numa batalha virtual ou num quebra-cabeça particularmente difícil, falta de concentração pode ser o pior dos inimigos.

É por isso que os sons de *background* possuem um caráter intrinsecamente positivo. São elaborados para motivar o *gamer* – e vão se modificando conforme a pessoa cumpre missões ou conquista objetivos durante a jornada.

### Arte em ação:

1. Pesquise sobre um profissional que trabalhe no ramo de trilhas sonoras para jogos eletrônicos e descreva sobre seu trabalho.

### 3. Aula 3

## IDEIAS EM JOGO: ARTE E CONSUMO

. Dentro do conceito da produção artística, encontram-se movimentos de artes que procuram neles mesmos seu propósito como, por exemplo, a capacidade de por si só provocar sentimentos que nascem da apreciação do espectador.

Entretanto os chamados meios de comunicação de massa do século XX impulsionaram uma nova forma de produção artística, com o objetivo de entreter, e que não possuía nenhum propósito em si, mas sim apenas no lucro.

Não se produz cultura de massa, se reproduz. O objetivo não é fazer algo novo e sim reproduzir o que já existe até que o desejo do consumidor por tal produto acabe, sempre na tentativa de alcançar o maior número de pessoas, e assim obter maior lucro possível, gastando menos e com pouco esforço.

## Arte e consumo – Cultura de Massa

Pelo forte apelo popular da cultura massificada, tende-se a confundir-la com a cultura popular. No entanto, os dois conceitos são diferentes. A cultura popular é um modo de fazer artístico autêntico.

Termo oposto à cultura de massa é a cultura erudita, criada pelas elites e voltada para as elites. Por nascer em um meio que possui maior acesso ao estudo formal, a cultura erudita tende a ser mais elaborada do ponto de vista técnico. Temos como exemplo a música produzida por mestres como Beethoven, Bach, Vivaldi e Heitor Villa-Lobos. No campo das artes plásticas, temos pintores como Rembrandt, Van-Gogh, e Portinari.

Girassóis de Vicent Van Gogh, Galeria Nacional, Londres, Inglaterra



Fonte: Wikipedia

A cultura de massa anda na contramão de tudo o que acabou de ser apresentado. Sua preocupação não está na própria obra de arte, mas no alcance e no lucro que ela pode gerar. O que se espera é que o público saia satisfeito e queira mais, ou seja, queira consumir mais.

Uma diferença marcante entre a cultura de massa e as culturas populares e eruditas é que estas perduram por muito tempo e são sempre lembradas e revisitadas, enquanto a cultura massificada tem um curto prazo de validade. Logo após ser lançada e consumida, a cultura massificada deixa de ser novidade e acaba sendo substituída por outro produto.

Texto adaptado: PORFÍRIO, Francisco. "Cultura de massa"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/cultura-de-massa.htm>. Acesso em 08 de março de 2021.

## Arte em ação

1. Diferencie cultura de massa, cultura popular e cultura erudita.

### 4. Aula 4

## IDEIAS EM JOGO: ARTE POP (POP ART)

No final da década de 50, surge no cenário artístico a Pop Art, movimento que se inspira na cultura de massa. Assim na década seguinte, de 1960, os artistas envolvidos buscavam uma arte, que dialogasse totalmente com o público através de símbolos advindos da cultura de massa e do dia a dia das pessoas. Para esse objetivo a Pop Art utiliza-se de meios como o cinema, a televisão, a publicidade e as histórias em quadrinhos, por exemplo..

## Pop Art

Ao contrário do que de sucede na Grã-Bretanha, nos Estados Unidos os artistas trabalham isoladamente até 1963, quando duas exposições - Arte 1963: Novo Vocabulário, Arts Council, na Filadélfia, e Os Novos Realistas, Sidney Janis Gallery, em Nova York - reúnem obras que se beneficiam do material publicitário e da mídia. É nesse momento que os nomes de Andy Warhol (1928 - 1987), Roy Lichtenstein (1923 - 1997), Claes Oldenburg (1929), James Rosenquist (1933) e Tom Wesselmann (1931 - 2004) surgem como os principais representantes da arte pop em solo norte-americano.

Marilyn Monroe, por Andy Warhol



Fonte: Graffiti

No Brasil, sugestões da Pop Art foram trabalhadas na década de 1960 por Antonio Dias (1944) - *Querida, Você Está Bem?* 1964, *Nota Sobre a Morte Imprevista*, 1965, e *Mamãe, Quebrei o Vidro*, 1967 -, Rubens Gerchman (1942 - 2008) - *Não Há Vagas*, 1965, e *O Rei do Mau Gosto*, 1966 - *Ela Pensa em Casamento*, 1968, entre outros. No entanto a incipiente proliferação no Brasil dos meios de comunicação de massa, na década de 1960, leva, paradoxalmente, esses artistas a aproximar técnicas da arte pop (silkscreen e alto-contraste) a temas engajados politicamente.

Texto adaptado: ARTE Pop. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo367/arte-pop>>. Acesso em: 22 de Jan. 2021. Verbete da Enciclopédia.

## Arte em ação:

1. O que você sente ao olhar para obra de arte Campbell's Soup Cans?

### Campbell's Soup Cans



Fonte: Flickr

2. A partir do conceito de Pop Art, explique a obra Campbell's Soup Cans.

### Vamos descobrir:

O conjunto de imagens planejado e realizado por Andy Warhol em 1962, intitulado Campbell's Soup Cans consiste na reunião de 32 telas. Cada tela foi pintada em homenagem ao rótulo das 32 variedades de sopas oferecidas pela empresa Campbell no mercado norte-americano. A obra tornou-se um ícone da cultura pop por transpor um produto considerado de massa e transformá-lo, dando a ele o estatuto de obra de arte. Atualmente o conjunto faz parte do acervo permanente do MOMA (Museum of Modern Art) de Nova Iorque.

### EM EXPOSIÇÃO: RUBENS GERCHMAN

Artista plástico brasileiro nascido no Rio de Janeiro, então Distrito Federal, ligado a tendências vanguardistas como a Pop Art e o Happening. Iniciou sua aprendizagem artística (1957) cursando aulas noturnas de desenho no Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro e no ano seguinte começou a trabalhar como programador visual em revistas e casas editoras cariocas, atividade que desenvolveu por cerca de oito anos. Matriculou-se (1960) na antiga Escola Nacional de Belas-Artes, onde estudou xilogravura com Adir Botelho, mas afastou-se do curso no ano seguinte.

'A Bela Lindoneia – A Gioconda do Subúrbio'



Fonte: Flickr

Também participou, com uma série de casas-roupas, do Fashion Show Poetry Event, mostra idealizada por um grupo de jovens poetas americanos, que contou com a participação de Andy Warhol, Les Levine e Robert Plate. De volta ao Brasil, participou de diversas mostras coletivas de artistas brasileiros de vanguarda. Foi cofundador e diretor da revista de vanguarda *Malas artes* (1975-1976) e dirigiu com sucesso a Escola de Artes Visuais - INEART do Parque Lage, Rio de Janeiro (1975- 1978). Com uma bolsa da The John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1978), mais uma vez visitou os Estados Unidos, passando também por México e Guatemala. Expôs no Rio de Janeiro (1980) a série Registro policial e fez uma nova viagem ao exterior (1982), a convite do Deutsche Akademischer Austauschdienst Künstler Program, permanecendo cerca de um ano em Berlim como artista residente.

Texto adaptado: PERCÍLIA, Eliene. "Rubens Gerchman"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biografia/rubens-gerchman.htm>. Acesso em 25 de janeiro de 2021.

## Visita virtual!

Hora de visitar Instituto Rubens Gerchman e conhecer mais sobre sua vida e obra.  
Vamos lá:

Acesse: <http://www.institutorubensgerchman.org.br/>

## EM EXPOSIÇÃO: LOBO

Lobo Pop Art



Fonte: Flickr

## LOBO

Com 18 anos de carreira, a Pop Art do Artista Lobo vem se transformando em Obras de Arte. Com o passar dos anos, os quadros do artista ganharam personalidade. Lobo desenvolveu um estilo que se tornou sua marca registrada, em todas as pinturas, as obras de arte reforçam a originalidade do artista. Especialista em Pop Art expressa sua arte em quadros personalizados de maneira alegre e divertida, através de cores vibrantes e intensas.

Texto adaptado: LOBO. Obra de Arte do Artista Lobo! Confira sua Pop Art. Disponível em: <<https://lobopopart.com.br/portfolio/obras-de-arte-artista-lobo/>>. Acesso em : 26 Jan de 2021.

## Visita virtual!

Quer saber mais sobre Lobo, visite sua página:

### LOBO POP ART

Acesse: <https://lobopopart.com.br/>

## Criação e Ação

1) Com base no conceito de Pop Art faça um desenho:



## 5. Aula 5

### IDEIAS EM JOGO: DANÇA E VIDA

A dança é umas das linguagens artísticas que traduzem a cultura de um grupo, povo ou nação, é uma forma de expressão. Ela traz em si histórias e tradições. Faz-se presente tanto nos grandes momentos históricos, fazendo e impulsionando a história da humanidade como no dia a dia das pessoas.

Para você quais são os benefícios da dança?

---

---

#### **Desenvolvimento Cognitivo.**

Fonte: NCE - UFRJ

*Segundo (STENBERG, 2000, p.22) a psicologia cognitiva trata do modo como às pessoas percebem, aprendem, recordam e pensam sobre a informação.*

A dança tem uma grande contribuição no desenvolvimento cognitivo do ser humano, trazendo uma carga de sociabilidade e relacionamento enquanto pessoa no meio. Isso é muito importante quando aplicado como ferramenta da educação. [...]

Texto adaptado: SOUZA, Roger. A importância da dança na vida da humanidade. Disponível em: <<https://www.mundodadanca.art.br/2011/03/importancia-da-danca.html>>. Acesso em: 21 Jan de 2021.

#### **Arte em ação:**

1) Pesquise sobre os benefícios da dança no processo ensino aprendizagem.

---

---

---

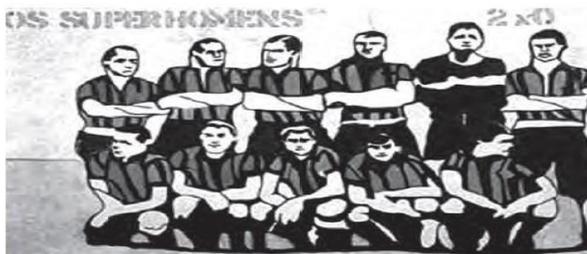
---

## Arte no ENEM

### (Enem 2012/PPL) O futebol na Pop Art brasileira



LEIRNER, N. Futebol.  
FONSECA, M. O. Nelson Leirner: 2011-1961 = 50 anos.



GERCHMAN, R. Superhomens.  
ALENCAR, V. P. Cultura popular e crítica.

As imagens representam, respectivamente, as obras **Futebol**, do artista plástico Nelson Leirner; e **Superhomens**, de Rubens Gerchman. São obras representativas de um movimento denominado Pop Art, que ecoou no Brasil na década de 1960, no qual artistas se apropriaram de imagens da vida diária e da cultura de massa, tornando-as objetos de arte. A partir de uma perspectiva ampliada e crítica sobre o esporte, interpretada como um elemento da cultura corporal de movimento, as imagens:

- A) banalizam o esporte ao misturar o futebol e a pintura em um mesmo campo.
- B) deixam transparecer a preferência de ambos os artistas pelo futebol enquanto esporte.
- C) permitem refletir sobre como as artes visuais se apropriaram do futebol como uma tradição nacional.
- D) fazem uma reflexão crítica sobre o futebol e a violência como temas circulantes na sociedade.
- E) destacam a importância do esporte como atividade física de lazer para a sociedade.

BLOG DO VESTIBULAR. Questão comentada sobre futebol e Pop Art. Disponível em: <https://www.blogdovestibular.com/questoes/questao-comentada-futebol-pop-art.html>. Acesso em: 25 Jan de 2021.

## 6. Considerações finais

A arte e suas linguagens carregam a diversidade e a riqueza de seus inúmeros representantes. Logo, o processo de produção do teatro requer o envolvimento de vários profissionais. No que diz respeito a música e o cenário de jogos eletrônicos, a situação se repete. Na arte visual, a indústria do consumo é o cenário que apresenta a Pop Art, levado a reflexão sobre o consumo em massa e a produção artística. Por fim, é possível compreender os benefícios da dança para a vida e como esta, faz parte do cotidiano familiar e de suas tradições. .

## 7. Resumo

Nestas Orientações de Estudos para Arte, você continuou seus estudos de Arte sobre o Teatro, enfatizando os elementos e os envolvidos na produção de um Espetáculo Teatral. Você também foi convidado a entrar no cenário de trilhas sonoras para jogos eletrônicos. E aprender sobre a Pop Art. Além de aprender sobre o conceito de cultura de massa e a produção artística. As Orientações de Estudos também permitiram conhecer a relação entre a dança e as tradições familiares. As atividades buscaram a reflexão sobre cada tema estudado, além de propor que você pesquise sobre outros artistas. As Orientações de Estudos para Arte, também auxiliaram a você a preparar-se para o ENEM.

## 8. Referências bibliográficas

ARTE Pop. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo367/arte-pop>>. Acesso em: 22 de Jan. 2021. Verbete da Enciclopédia.

BLOG DO VESTIBULAR. **Questão comentada sobre futebol e Pop Art**. Disponível em: <<https://www.blogdovestibular.com/questoes/questao-comentada-futebol-pop-art.html>>. Acesso em: 25 Jan de 2021.

FUKS, Rebeca. **AS 11 obras de Andy Warhol que você precisa conhecer!**. In: Cultura Genial. Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/obras-andy-warhol/>>. Acesso em: 25 Jan de 2021.

BRITANICA ESCOLA. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/teatro/482667>>. Acesso em: 22 Jan de 2021.

PORFÍRIO, Francisco. "Cultura de massa"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/cultura-de-massa.htm>. Acesso em 08 de março de 2021.

PERCÍLIA, Eliene. "**Rubens Gerchman**"; *Brasil Escola*. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/biografia/rubens-gerchman.htm>>. Acesso em 25 de janeiro de 2021.

SOUZA, Roger. **A importância da dança na vida da humanidade.** Disponível em: <<https://www.mundodadanca.art.br/2011/03/importancia-da-danca.html>>. Acesso em: 21 Jan de 2021.

TCA INTERNET DE FIBRA. **Conheça segredos das trilhas sonoras de videogame.** Disponível em: < <https://www.tca.com.br/blog/conheca-segredos-das-trilhas-sonoras-de-videogames/>>. Acesso em: 22 Jan de 2021.

## 9. Referências de figuras

'A Bela Lindoneia – A Gioconda do Subúrbio'. Disponível em: < [https://live.staticflickr.com/8439/7850295194\\_641e257579\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/8439/7850295194_641e257579_b.jpg)>. Acesso 07 Fev de 2021.

A ciência do videogame. Disponível em: < <https://www.cartacapital.com.br/wp-content/uploads/2019/05/videogame.jpg>>. Acesso 07 Fev de 2021.

Campanha de Teatro – Peça Pinóquio 1. Disponível em: < [https://live.staticflickr.com/8361/8371138862\\_6bd5979647\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/8361/8371138862_6bd5979647_b.jpg)>. Acesso 07 Fev de 2021.

Campbell's Soup Cans. Disponível em: < [https://live.staticflickr.com/4221/34733471821\\_9e160f728b\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/4221/34733471821_9e160f728b_b.jpg)>. Acesso 07 Fev de 2021.

Fliperama. Disponível em: <[https://playagaingames.files.wordpress.com/2020/01/fliperama\\_titi\\_6.jpg?w=1400](https://playagaingames.files.wordpress.com/2020/01/fliperama_titi_6.jpg?w=1400)>. Acesso 07 Fev de 2021.

Girassóis de Vicent Van Gogh, Galeria Nacional, Londres, Inglaterra. Disponível em: < [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a5/Girasoles\\_de\\_Vincent\\_Van\\_Gogh%2C\\_Galer%C3%ADa\\_Nacional%2C\\_Londres%2C\\_Inglaterra%2C\\_2014-08-11%2C\\_DD\\_169.JPG/484px-](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a5/Girasoles_de_Vincent_Van_Gogh%2C_Galer%C3%ADa_Nacional%2C_Londres%2C_Inglaterra%2C_2014-08-11%2C_DD_169.JPG/484px-Girasoles_de_Vincent_Van_Gogh%2C_Galer%C3%ADa_Nacional%2C_Londres%2C_Inglaterra%2C_2014-08-11%2C_DD_169.JPG)

[Girasoles\\_de\\_Vincent\\_Van\\_Gogh%2C\\_Galer%C3%ADa\\_Nacional%2C\\_Londres%2C\\_Inglaterra%2C\\_2014-08-11%2C\\_DD\\_169.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a5/Girasoles_de_Vincent_Van_Gogh%2C_Galer%C3%ADa_Nacional%2C_Londres%2C_Inglaterra%2C_2014-08-11%2C_DD_169.JPG)>. Acesso 07 Fev de 2021.

Lobo Pop Art. Disponível em: < [https://live.staticflickr.com/1891/42792991320\\_34df90eb24\\_c.jpg](https://live.staticflickr.com/1891/42792991320_34df90eb24_c.jpg)>. Acesso 07 Fev de 2021.

Marilyn Monroe, por Andy Warhol. Disponível em: <<https://blog.grafittiartes.com.br/wp-content/uploads/2019/07/Screen-Shot-2016-02-15-at-5.57.56-PM-768x768.png>>. Acesso em 12 Mar de 2021

Teatro de fantoches. Disponível em:< [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/be/Teatro\\_de\\_fantoches\\_-\\_panoramio.jpg/800px-Teatro\\_de\\_fantoches\\_-\\_panoramio.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/be/Teatro_de_fantoches_-_panoramio.jpg/800px-Teatro_de_fantoches_-_panoramio.jpg)>. Acesso em 11 Mar de 2021.

Teatro ópera, Rainha, Rei, fantasia, balé, Drama, Teatro, música, estágio. Disponível em: < <https://pixnio.com/free-images/2020/09/30/2020-09-30-12-13-51-1200x800.jpg>>. Acesso 07 Fev de 2021.