

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

LÍNGUA ESPANHOLA

4

2ª
SÉRIE



Ensino Médio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



/SeeducRJ



/seeducrj



/seeducrio



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

Comte Bittencourt
Secretário de Estado de Educação

Andrea Marinho de Souza Franco
Subsecretária de Gestão de Ensino

Elizângela Lima
Superintendente Pedagógica

Coordenadoria de Áreas de conhecimento
Maria Claudia Chantre

Assistentes

Carla Lopes
Fabiano Farias de Souza
Roberto Farias
Verônica Nunes

Texto e conteúdo

Prof.^a Adriana Bezerra Pires
CE Professora Jeannette S. C. Mannarino
Prof.^a Luciana dos Santos Pereira
C.E. Professor José Accioli
Prof.^a Rosiane Paes Silva
Ciep 441 - Mané Garrincha e C. E. Parada Angélica

Capa

Luciano Cunha

Revisão de texto

Prof^a Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof^a Andreza Amorim de Oliveira Pacheco

Prof^a Cristiane Ramos da Costa

Prof^a Deolinda da Paz Gadelha

Prof^a Elizabete Costa Malheiros

Prof^a Karla Menezes Lopes Niels

Prof^a Kassia Fernandes da Cunha

Prof Marcos Giacometti

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Prof Paulo Roberto Ferrari Freitas

Prof^a Regina Simões Alves

Prof Sammy Cardozo Dias

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Este documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

© 2021 - Secretaria de Estado de Educação. Todos os direitos reservados.

CURSO: Ensino Médio.

DISCIPLINA: Língua Espanhola.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS para Língua Espanhola

4º bimestre de 2020 – 2ª série do Ensino Médio

META:

Apresentar alguns tópicos presentes na língua espanhola, alinhados com o edital do ENEM.

OBJETIVOS

Ao final destas Orientações de Estudos, você deverá ser capaz de:

- EM.LES.2.4.0001 Compreender o argumento central sobre o qual se constrói o curta, personagens principais e suas características físicas e psicológicas;
- EM.LES.2.4.0002 Reconhecer o uso da linguagem verbal e visual comum ao gênero;
- EM.LES.2.4.0003 Reconhecer o uso de figuras de linguagem utilizadas no gênero: ironia, elipse, metáfora, etc.

Língua Espanhola – OE – Bimestre 4º/ 2020

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	6
2. Aula 16 - El Cortometraje	7
3. Aula 17 - Un Corto, sin cortes...	9
4. Aula 18 - El lenguaje corporal	11
5. Aula 19 - Descripciones	12
6. Aula 20 - La metáfora; la ironía; la hipérbole; la elipsis	15
7. ATIVIDADES	17
8. CONSIDERAÇÕES FINAIS	18
9. RESUMO	19
10. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	20

1. INTRODUÇÃO

Iniciamos mais um bimestre com a intenção de favorecer o aprendizado da língua espanhola, apresentando-lhes sua riqueza linguística e sua diversidade cultural.

Na **aula 16**, iniciaremos nossos estudos, conhecendo ***el cortometraje***. Aprenderemos a origem da palavra e veremos que o curta-metragem tem duração de até 30 minutos e que a história é focada em um único tema, conceito, conflito ou ideia principal. Limita-se a mostrar elementos vitais de uma história e tem uma linguagem visual concisa (não rodeia). O número de caracteres tende a ser pequeno. Os personagens raramente têm diálogos longos (embora isso dependa do tipo de curta). Seu orçamento é inferior ao de um longa-metragem (raramente gera retorno do investimento).

Na **aula 17**, falaremos sobre ***“Cuerdas”***: um curta-metragem que retrata uma história de amizade, companheirismo e solidariedade. Os protagonistas do enredo são dois pequenos alunos que irão trocar suas experiências e superar grandes diferenças. A escola em que María estuda recebe um novo aluno, portador de necessidades especiais. Seu nome é Nicolás e ele tem paralisia cerebral. A pequena menina se mostra bastante curiosa em conhecer o novo colega de classe e acaba se tornando sua melhor e única amiga, aprendendo a lidar, dia a dia, com as diferenças que há entre eles....

Na **aula 18**, aprenderemos sobre a linguagem corporal. Ela faz parte do que chamamos de “comunicação não-verbal”. Tão importante quanto a significação das palavras, os sinais emitidos por meio da comunicação não-verbal são extremamente importantes para a interpretação da mensagem. Seja ela explícita ou não. Veremos em uma animação!

Já na **aula 19**, aprenderemos que uma descrição é a ação e o efeito de descrever, ou seja, de explicar ou representar, por meio da linguagem, os traços característicos de um objeto, pessoa, lugar, situação ou evento em detalhes. O objetivo da descrição é criar, no ouvinte ou leitor, uma imagem mental do assunto

referido em sua ausência. Veremos que os adjetivos são muito utilizados nas descrições e revisaremos suas aplicações.

E, na **aula 20**, estudaremos algumas figuras de linguagem. A metáfora, a elipse, a hipérbole e a ironia. Compreenderemos a finalidade de cada uma.

Para terminar, nas considerações finais e no resumo, haverá considerações sobre os conteúdos das aulas, a fim de expandir a compreensão deles. Após as aulas, serão apresentadas atividades com o objetivo de colocar em prática todo conhecimento adquirido. *Empezemos...*

2. Aula 16

El cortometraje - (O curta-metragem)

Você sabe o que é um curta? Curta-metragem? Em espanhol: *cortometraje*?

A palavra *cortometraje* deriva do francês *court-métrage* e nomeia os filmes de curta duração. Apesar de não existir uma duração padrão, essas produções duram menos de 30 minutos.

Com certeza, você já assistiu algum! Vamos às características!

De acordo com o site: <https://definicion.de>, esses materiais audiovisuais podem desenvolver os mesmos temas dos médios e longas-metragens. No entanto, é comum que os curtas-metragens se concentrem em histórias que não sejam tão massivas a ponto de produzir um acervo financeiro considerável.

Os curtas-metragens também são escolhidos por diretores estreantes e por aqueles que buscam a maior liberdade criativa possível. Em muitos casos, os filmes mais longos, que tendem a ter como objetivo principal a arrecadação de fundos, impõem mais restrições aos cineastas do que os curtas-metragens.

Atualmente, pelo fato de os dispositivos tecnológicos serem mais comuns e acessíveis, muitas pessoas podem fazer seus próprios curtas-metragens sem tantos recursos técnicos e com um investimento muito baixo. Com uma *camcorder* de uso doméstico e um software de edição de vídeo, você pode criar facilmente um curta-metragem. Tradicionalmente, os curtas-metragens são lançados e exibidos

em festivais; normalmente, não há salas de cinema para a projeção desse tipo de filme. Além disso, nos últimos anos, a Internet tornou-se um meio muito importante de distribuição de curtas-metragens.

“Un perro Andaluz”, dirigido por Luis Buñuel e com roteiro de Buñuel e Salvador Dalí, está entre os curtas-metragens mais populares da história. É um filme surrealista, lançado em 1929.



Disponível em:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.behance.net%2Fgallery%2F7693565%2FUn-PerroAndaluz&psig=AOvVaw2H3GGPXOKGVqnnnKCgx1F7&ust=1613848256949000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwibI_Gx0_buAhUPMLkGHSLMBH8Qr4kDegUIARC2AQ Acesso em: 18/02/2021.

A Walt Disney Company também produziu curtas-metragens muito famosos em todo o mundo.



Disponível em: <https://definicion.de/cortometraje/> Acesso em: 18/02/2021.

Atualmente, o estúdio cinematográfico Pixar lança um curta-metragem quase todos os anos junto com seus filmes. Sua qualidade é realmente excepcional, tanto do ponto de vista técnico quanto de seus roteiros! A empresa norte-americana é conhecida pelo seu foco na história dos efeitos visuais e é responsável pela criação de muitos dos que são considerados "novos clássicos" do cinema.

E aí, curtiu? Não acabou, não! Na aula seguinte, conheceremos mais sobre esse gênero! *Hasta luego...*

3. Aula 17 - *Un corto sin cortes...*

Como vimos na aula anterior, os curtas têm, a cada dia, ganhado mais espaços no mercado cinematográfico. *Y a ti, ¿te gustan los cortos?* Vamos conhecer melhor?



Segundo [Acaya es](#), “Cuerdas” é uma curta-metragem de animação escrita e dirigida por Pedro Solís García que se tornou muito popular depois de ganhar o Prêmio Goya em 2014, especificamente na categoria de “Melhor Curta de Animação Espanhola”. É importante pelos valores que ensina.

Não foi a primeira vez que o realizador recebeu, já que em 2011 ganhou, na mesma categoria, pela sua obra ‘La Bruja’. Cuerdas é a história de dois grandes amigos, mas também é uma história de inclusão, respeito e até amor e vocação. Começa no Orfanato Provincial, após a recepção de um novo aluno: Nicolás Solís, um menino com paralisia cerebral. Todos na escola falam dele como alguém “especial”. “Cuerdas” conta uma terna história de amizade entre duas crianças muito especiais. É uma obra que fala de valores e ilusões e que é capaz de cativar o espectador desde o momento em que o primeiro quadro aparece na tela e a primeira nota musical é ouvida, até o agradecimento final. Lide com a emoção em um grau acima da média! Desde as primeiras imagens, você sabe que o curta vai comovê-lo! A história tem aquele toque de delicadeza que poucos mestres da animação conseguiram transmitir. Sem ir mais longe, o Ministério da Cultura recomendou-o pela sua vocação educativa. E o fato é que “Cuerdas” é um curta que todos devemos ver, mas ainda mais: profissionais do mundo da educação.

O criador do curta-metragem reconhece que não foi muito difícil para ele escrever o roteiro: “Eu ouvi uma música e vi o curta inteiro, do começo ao fim. Nunca tinha acontecido comigo”. É um lindo curta que fala de igualdade e solidariedade, uma história de amor e amizade, um espelho da inocência e da bondade das

crianças. Quando você sofre, de perto, algo assim, você não pode dar a ele outro tipo de tratamento. É por isso que Pedro Solís cria uma história tão chorosa, pois o seu filho sofria de uma doença rara e era a sua irmã que se esforçava por ajudar. É impossível não ficar entusiasmado com a história de María e Nicolás, duas crianças cujas vidas se cruzam por um bom motivo.

Vamos compreender melhor essa fantástica e emocionante produção?

A rotina de Maria na escola será alterada com a chegada de uma criança muito especial. Ele está em uma cadeira de rodas, não se comunica verbalmente e é claramente "diferente". Mas Maria, que parece uma garota "normal", não é. Eles logo se tornarão amigos inseparáveis. Maria nos dá uma lição inesquecível de humanidade e amizade. Por meio de uma simples "corda", Maria consegue mover aquele corpo paralisado e se ligar definitivamente ao seu destino. Com eles e com a imaginação poderão marcar pênalti em uma final de futebol, viajar, praticar esportes, voar, dançar ...

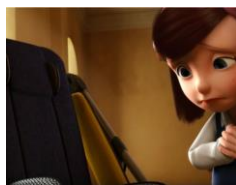


É interessante como essa forma de relacionamento tão humana faz com que o resto das crianças inclua Maria na categoria de "raras". É curioso, mas, hoje, tratar o outro simplesmente como um ser humano único é algo "estranho", "raro", muito diferente para não ser sancionado socialmente.



Imagens disponíveis em: [eligeeducar](http://eligeeducar.com) Acesso em 18/02/2021.

Em todas as cenas, podemos ver a “corda” que Maria utiliza para unir-se a Nicolás e ele a ela! Até que um dia...



Empolgada, ela imagina que Nico se levantou de sua cadeira graças ao treinamento de sua melhor amiga. Mas as coisas não são o que parecem e de forma inesperada, ele descobre que Nico não conseguiu superar a doença. Devastada, Maria derrama algumas lágrimas, pega a corda e a amarra no pulso, como costumava fazer quando estava ao lado dele...

O curta termina 20 anos depois desse episódio, com a cena de uma professora de matemática entrando na sala de aula de um Centro de Educação Especial. Este centro era o orfanato e a professora que está entrando na sala de aula é Maria, que ainda tem aquela corda que amarrrou no pulso no dia da morte de Nico. Maria marcou a vida do amigo, mas Nico também marcou a dela; por causa dele, a menina cresceu para dar sua vida a outros alunos com necessidades especiais. Graças a ele, María encontra a sua vocação e cresce para se tornar uma profissional que, como muitos professores, muda vidas a cada dia...



Que linda história, não? Quer assistir? Você a encontra no You Tube!

4. Aula 18 - El lenguaje corporal en los cortos

Você já parou para pensar quantas expressões não verbais há em um curta? Veremos a seguir as imagens de um curta sem diálogos!

O tema do curta: rapaz encontra moça; os dois estão tirando fotos e andam juntos. Não há diálogo, toda a cena é transmitida por meio de linguagem corporal, ações, olhar e expressões faciais. É uma obra de arte, capta os gestos sutis, a direção do olhar e as expressões faciais.



Apesar da inexistência da linguagem oral, conseguimos compreender tudo que se passa no curta por causa da linguagem corporal! Quer assistir? Acesse: <https://youtu.be/gxlJN8bk6yg> Vamos analisar?

Na 1ª cena, o movimento das sobrancelhas denota que o personagem está concentrado, prestes a realizar uma tarefa;

Na 2ª cena, a moça, por perceber que ele estava fotografando, faz uma pose...

Na 3ª cena, com o gesto, o personagem pede um momento;

Na 4ª cena, a expressão facial do personagem denota decepção, frustração...

Na 5ª, vemos, em seu rosto, expressão de espanto;

Na última, a alegria do reencontro está representada em suas expressões faciais.

Curtiram? *Hasta la próxima classe...*

5. Aula 19 - *Descripciones*

Antes da filmagem ou produção de um curta, toda cena é descrita com riqueza de detalhes; assim como os personagens.

1. INT. HABITACIÓN DE SEBASTIÁN. ATARDECER
 El cuarto esta en penumbra. **SEBASTIÁN** acostado en la cama mira las pelusas que cuelgan de las aspas del ventilador.
Se escucha un trueno
SEBASTIÁN camina hacia la ventana y descorre con su mano la cortina blanca. Afuera está húmedo y gris.

Disponível em: <http://www.trabajo.gob.ar> Acesso em 19/02/2021.

Podemos observar o uso constante de adjetivos para caracterizar os objetos e lugares. Por isso, vamos relembrar alguns? Como podemos encontrar em brasilecola, segundo a Real Academia Espanhola (RAE), a palavra “adjetivo” vem do latim *adiectivus* e expressa qualidade ou acidente.

A função gramatical do adjetivo é qualificar ou determinar o substantivo, acompanhando-o em gênero e número. Os adjetivos são tradicionalmente classificados em dois grupos: adjetivos de qualificação e adjetivos determinativos.

Los adjetivos calificativos (Os adjetivos qualificativos)

Otorgan al sustantivo una cualidad. Ejemplos: Alumnos *estudiosos*. Los adjetivos calificativos se subdividen en dos grupos: explicativos y especificativos.

→ **Adjetivos explicativos**

Esos adjetivos explican una cualidad natural del nombre. Debido su valor explicativo, ellos adjetivos aparecen antepuesto al sustantivo. Ejemplo: *Frío* helado.

→ **Adjetivos especificativos**

Son los adjetivos más comunes. Su característica es especificar al sustantivo, diferenciándolo de otros nombres. Ejemplo: La carpeta *morada*.

Quadro de adjetivos qualificativos (explicativos e especificativos).

ESPAÑOL	PORTUGUÊS	ESPAÑOL	PORTUGUÊS
Nuevo	Novo	Viejo	Velho
Antiguo	Antigo	Moderno	Moderno
Divertido	Divertido	Aburrido	Aborrecido
Grande	Grande	Pequeño	Pequeno
Caro	Caro	Barato	Barato
Guapo	Bonito	Feo	Feio
Fácil	Fácil	Difícil	Difícil
Silencioso	Silencioso	Ruidoso	Barulhento
Fantástico	Fantástico	Horroroso	Horroroso
Gordo	Gordo	Delgado	Magro
Alegre	Alegre	Triste	Triste
Largo	Comprido	Corto	Curto
Limpio	Limpo	Sucio	Sujo
Genial	Genial	Horrible	Horível
Caliente	Quente	Frío	Frio
Seco	Seco	Mojado	Molhado
Cerrado	Fechado	Abierto	Aberto

Los adjetivos determinativos

Los adjetivos determinativos son aquellos que identifican al sustantivo e informan con exactitud su significado. Son clasificados en: artículos (determinado e indeterminado), demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

→ Adjetivo artículo determinado

Se refiere a algo definido. Ejemplo: **La** señora Pérez está enferma.

→ Adjetivo artículo indeterminado

Ejemplo: Le hicieron **unas** preguntas.

→ Adjetivo demostrativo

Indica cercanía o lejanía en relación al nombre a que se refiere. Ejemplos:

- **Este** libro, que está en mis manos, es mío. (Cercanía)
- **Esa** camisa roja que está en el escaparate de la tienda es muy bonita. (En ese caso la camisa no está cerca, pero tampoco lejos.)
- **Aquel** chico que está al lado del supermercado es mi vecino. (Lejanía)

→ Adjetivo numeral

Ese adjetivo cuantifica el sustantivo, indicándole número u orden. Ejemplos:

- María se comió **tres** fresas.
- Mi **primera** clase de guitarra será mañana.

→ Adjetivo indefinido

Ese adjetivo generaliza el sentido del sustantivo. Ejemplo: Un día *cualquiera* me iré a China.

→ Adjetivos interrogativo y exclamativo

Los adjetivos interrogativo y exclamativo anteceden al sustantivo y siempre llevan tilde. Ejemplos:

- **¿Cuáles** películas te gustan más? (Adjetivo interrogativo)
- ¡**Cuánta felicidad!** (Adjetivo exclamativo)
- ¡**Ojo!** / Atención!

No se puede confundir los adjetivos interrogativo y exclamativo con los pronombres interrogativo y exclamativo. Esos últimos sustituyen al sustantivo. Ejemplos:

- **¿Cuáles** te gustan? (Pronombre interrogativo)
- ¡**Cuánto** lo siento! (Pronombre exclamativo)

Como podemos ver, la principal função do adjetivo é caracterizar o substantivo! Espero que tenham compreendido! Até a próxima aula!

6. Aula 20 - Figuras de lenguaje

E para fechar com chave de ouro o nosso bimestre, nessa aula, estudaremos algumas figuras de linguagem.

La metáfora.

¿Qué es una METÁFORA? A metáfora é um recurso literário no qual se compara, de forma indireta, duas coisas diferentes. A metáfora **não** utiliza elementos de comparação, somente nomeia uma coisa como se fosse outra.

Por exemplo, quando dizemos “*tus ojos son dos luceros*” (seus olhos são duas estrelas), estamos nos referindo ao fato de que os olhos de uma determinada pessoa têm um brilho igual ao das estrelas, portanto, são lindos e cintilantes. Compreenderam? Vejamos...

Em blogdobleele.blogspot.com, podemos encontrar exemplos de metáfora tirados do filme: *La mecánica del corazón*.



1. As pequenas ruas de Edimburgo estão metamorfoseadas. As fontes são transformadas em vasos de gelo contendo buquês de gelo. O velho rio foi disfarçado como um lago de açúcar envidraçado e se estende até o mar. As ondas ressoam como vidro quebrado. A geada cai cobrindo os gatos com lantejoulas. As árvores parecem grandes fadas vestindo camisolas brancas, esticando os galhos, bocejando para a lua e observando as carruagens derraparem sobre os paralelepípedos. O frio é tão intenso que os pássaros congelam no meio do voo antes de cair no chão.
2. Ela dança como um pássaro equilibrado em estiletes, andaimes femininos.
3. Ele é magro como uma árvore morta, gracioso como um espantalho vestido por um bom alfaiate, e seu penteado parece ser feito de asas de corvo.

Ahora, você sabe o que é ironia? Bueno... De acordo com RAE (Real Academia Española), la **ironía** é uma figura retórica que consiste em falar o contrário do que se quer dizer.



Disponível em: <http://2cont1confer.blogspot.com/> Acesso em 19/02/2021 Disponível em: todamateria.com Acesso em: 19/02/2021.

Vamos, agora, conhecer a **hipérbole**!



A hipórbola é uma figura de linguagem que consiste no **exagero intencional** da realidade. Vejamos alguns exemplos de significados.com:

*Te lo he dicho **un millón** de veces.* (Quiere decir que los llamados de atención han sido demasiados).

***Me muero** de amor por ti.* (Que sufre mucho por el amor que siente hacia la persona en cuestión)

*Con esa nariz tan grande **le saca un ojo a cualquiera**.* (Que esa nariz es muy grande)

*Tengo tanta hambre que me comería **una vaca**.* (Que tiene mucha hambre)

***Me van a salir raíces** de tanto esperar.* (Que tiene mucho tiempo esperando)

***Primero muerto** antes que comer hígado de pollo.* (Que se resiste a comer hígado de pollo por el desagrado que le causa)

*Te he llamado **miles** de veces.* (Que le ha llamado muchas veces)

Com certeza, você usa muita hipórbola no seu cotidiano, não?

Pero... ¿Y a *elipsis*? Sabe o que é?

“A mi hermano le gusta el helado, a mi mamá no”

Temos, no exemplo acima, a supressão do verbo “*gustar*”, mas a compreensão não é prejudicada. Sendo assim, podemos definir que a ***elipsis*** é uma figura de linguagem que consiste em omitir um termo, a fim de evitar repetição.

Em concepto.de, temos alguns exemplos:

Manuel vino en automóvil, Miguel en bicicleta. (Se omite el verbo “venir”).

Anoche compramos pizza y cervezas también. (Se omite el verbo “comprar”).

En la huerta cultivamos el tomate, y el pepino también. (Se omite el verbo “cultivar”).

Nosotros traeremos el vino, ustedes el pan, ellos la mesa. (Se omite el verbo “traer”).

El año pasado llovió muchísimo, en cambio este año no tanto. (Se omite el verbo “llover”).

¡Qué lástima! Chegamos ao final do bimestre... Façam as atividades e esclareçam todas as dúvidas com seu professor! Bons estudos!

7. ATIVIDADES

I - Depois de assistir ao curta *Cuerdas*, responda no caderno:

1. Describe en pocas palabras la situación que refleja en video.
2. ¿Qué has sentido al ver el video?
3. ¿En qué medida crees que el comportamiento de María ayuda al niño?
4. ¿Cómo actuarías tú en el lugar de María para ayudar a tu compañero?

II – Utilize os adjetivos, conforme estudado, para caracterizar a personagem María:



III - Indique em quais alternativas foram usadas metáforas.

- a) Ele é simplesmente um deus grego.
- b) Ele é bonito como um deus grego.

- c) Suas palavras são doces da minha infância.
- d) Age como um burro!
- e) Aquele homem é um burro.

IV - No seguinte trecho **“Tu és a chuva e eu sou a terra [...]”**, predomina a figura, denominada:

- a) elipsis
- b) hipérbole
- c) metáfora
- d) ironia
- e) nenhuma das respostas.

V - Identifique a figura de linguagem empregada nos versos destacados:

*“No tempo de meu Pai, sob estes galhos, Chorei bilhões de vezes com a canseira
Como uma vela fúnebre de cera, De inexorabilíssimos trabalhos!”*

- a) elipsis
- b) hipérbole
- c) metáfora
- d) ironia
- e) nenhuma das respostas

VI – De acordo com as figuras de linguagem estudadas, classifique as ocorrências abaixo:

1. *Que pessoa educada! Entrou sem cumprimentar ninguém.*
2. *No trânsito, carros e mais carros.*
3. *Estou morrendo de fome!*
4. *A vida é uma nuvem que voa.*

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Podemos dizer que os curtas-metragens são pequenas produções, no que diz respeito ao tempo de duração, porém grandes produções em riquezas de temas abordados. Se buscarmos na internet, veremos que há vários curtas premiados. Vimos que existem até curtas nos quais não há nenhum diálogo, mas se compreende todas as cenas pela linguagem corporal, ou seja, as expressões faciais e do corpo.

Foi possível aprender o uso dos adjetivos para caracterizar pessoas, lugares, situações, etc. Conhecemos, também, algumas figuras de linguagem e vimos que são utilizadas para diferentes fins. Aprendemos que dizer que estamos com fome e que “*comeríamos um boi*” é o uso de uma **hipérbole**, pois se trata de um exagero. Sendo assim, percebemos que, mesmo sem conhecer as definições, as figuras de linguagem fazem parte do nosso vocabulário.

9. RESUMO

Los cortometrajes, ou, em português, curtas-metragens são produções de pequena duração. Não excedem 30 min. Esses curtas-metragens buscam tratar de temas de baixa bilheteria e o fato de estarem fora dos circuitos comerciais permite que seus cineastas abordem temas de toda espécie, distantes dos gêneros tradicionais. E improvisem, imponham sua criatividade, quebrem e transgridam as clássicas leis da linguagem cinematográfica para desencadear novas propostas visuais e de conteúdo.

Embora, se percorrermos a história dos curtas-metragens, este tipo de produção tenha lidado com os mais diversos gêneros e estes têm sido os mesmos comumente tratados nas fitas de longa-metragem, deve-se notar que a tendência tem sido a aproximação. Muito menos temas comerciais, ou que diretamente não têm eco nos filmes de longa duração, que tradicionalmente apostam em produtos que atendam a características mais populares, pois garantem o rápido favorecimento da maioria do público. Os curtas acabam sendo um teste e uma prática para os alunos de cinema, ou seja, em muitos institutos ou academias eles são obrigados a realizar uma produção desse tipo para poderem passar no curso e se formarem oficialmente em cineastas.

Mas atenção... nos últimos anos, este tipo de produto também se tornou uma expressão apreciada por cineastas já consagrados. No que diz respeito ao motivo desta preferência por parte dos realizadores, não podemos deixar de nos referir ao desafio de contar uma história original e cativante para o público, em poucos minutos. E, para o público, são interessantes porque esta curta duração dá-lhes muita adrenalina! Por outro lado, por não possuir parâmetros rígidos ou pré-estabelecidos, como é o caso da

duração, o curta-metragem possui múltiplas licenças narrativas, estilísticas e de encenação que, posteriormente, levam ao surgimento de novos estilos.

10. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

<https://acaya.es/cuerdas-el-cortometraje-ejemplo-valores/> Acesso em 18/02/2021.

<https://acompanhando.org/cuerdas-cortometraje/> Acesso em 18/02/2021.

<https://www.aulapt.org/2014/01/23/videos-para-trabajar-la-expresion-oral/> Acesso em 19/02/2021.

<https://brasilescola.uol.com.br/gramatica/ironia.htm> Acesso em 19/02/2021.

<http://2cont1confer.blogspot.com/2016/05/figuras-retoricas.html> Acesso em 19/02/2021.

<https://blogdobleele.blogspot.com/2019/01/recursos-literarios-la-metafora-la.html> Acesso em 19/02/2021.

<https://concepto.de/elipsis/> Acesso em 19/02/2021.

<https://www.definicionabc.com/general/cortometraje-corto.php> Acesso em 19/02/2021.

<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/cuerdas-un-conmovedor-corto-sobre-inclusion-respeto-amor-y-vocacion/> Acesso em 19/02/2021.

<https://elpopular.pe/series/consultorio-sentimental/2015-04-28-la-metafora> Acesso em 19/02/2021.

<https://www.significados.com/descripcion/> Acesso em 19/02/2021.

<https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-figuras-de-linguagem/> Acesso em 19/02/2021.

http://www.trabajo.gob.ar/downloads/concursosocortos/141008_concurso_pasos.pdf Acesso em 19/02/2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Zy5A05rD70> Acesso em 19/02/2021.