

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

ARTE

1

2ª
SÉRIE



Ensino Médio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



/SeeducRJ



/seeducrj



/seeducurio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

Comte Bittencourt
Secretário de Estado de Educação

Andrea Marinho de Souza Franco
Subsecretária de Gestão de Ensino

Elizângela Lima
Superintendente Pedagógica

Maria Claudia Chantre
Coordenadoria de Áreas do Conhecimento

Assistentes

Cátia Batista Raimundo
Carla Lopes
Roberto Farias

Texto e conteúdo

Prof.^a Bianca Trindade
C.E. Professor José Accioli
Prof.^a Carla Cristina da Silva Cabrero
C. E. Chico Anysio/ C. E. Gilson Amado
Prof.^a Juliana de Lima Ribeiro dos Santos
C.E. Milton Campos
Prof.^a Patricia Alves Silva de Lima
C.E. Rodrigo Otávio Filho Brasil- Itália
Prof.^a Roseni Santos de Moraes
C.E. Professora Luíza Marinho

Capa

Luciano Cunha

Revisão de texto

Prof^a Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof^a Andreza Amorim de Oliveira Pacheco.

Prof^a Cristiane Póvoa Lessa

Prof^a Deolinda da Paz Gadelha

Prof^a Elizabete Costa Malheiros

Prof^a Karla Menezes Lopes Niels

Prof^a Kassia Fernandes da Cunha

Prof Marcos Giacometti

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Prof Paulo Roberto Ferrari Freitas

Prof^a Regina Simões Alves

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

© 2021 - Secretaria de Estado de Educação. Todos os direitos reservados.



Orientações de Estudos para Arte **1º Bimestre de 2020 – 2ª série do Ensino Médio Regular.**

Meta:

- Refletir sobre a Linguagem Teatral e os diferentes contextos e implicações sócio históricas do teatro.
- Apresentar o conceito de arte, cultura e sociedade e alguns artistas que tem a arte como manifestação social.
- Apresentar alguns artistas que usaram suas obras pra denunciar os problemas sociais, cobrando mudanças.
- Reconhecer a dança como campo profissional de múltiplas vertentes.

Objetivos:

Ao final destas Orientações de Estudos, você será capaz de:

- Exercitar sua criatividade através da observação do cotidiano para desenvolver situações teatrais;
- Compreender o conceito de arte.
- Identificar os passos para ler e interpretar uma obra de arte.
- Compreender o papel da arte como meio de denuncia dos problemas sociais, através do trabalho de alguns artistas.
- Refletir sobre o resgate, de forma natural e espontânea, da dança. Como manifestações expressivas da nossa cultura. A expressão corporal como recurso da aprendizagem escolar, utiliza o corpo em movimento, estimulando a expressão de movimentos, sentimentos e emoções que atribuídos a essa linguagem artística.



Orientações de Estudos para Arte
1º Bimestre de 2020 – 2ª série do Ensino Médio Regular.

Sumário

Introdução	6
1. Aula 1 – Ideias em jogo: O que é o Teatro	6
2. Aula 2 – Ideias em jogo: O que é Arte	10
3. Aula 3 – Ideias em jogo: Obras de Arte	12
4. Aula 4 – Em exposição: Candido Portinari	14
5. Aula 5 – Ideias em jogo: Dança em foco	16
6. Considerações Finais	19
7. Resumo	19
8. Referências Bibliográficas	20
9. Referências de figuras	20

Introdução

O foco é estudar a arte e como a percebemos em seus significados e sentidos. A Arte, como fruto da sociedade e da cultura, sofre mudanças constantemente e se apresenta em múltiplas expressões e significados. A arte está em todos os lugares, e você pode aprender a reconhecê-la, encontrá-la, produzi-la, usufruir dela e fruir o exercício de sua cidadania! A arte é um meio que depõe sobre os flagelos sociais alinhados a realidade do artista, com o objetivo de provocar indagações que resultem em mudanças e gerem transformações para a sociedade.

“Estou com os que acham que não há arte neutra. Mesmo sem nenhuma intenção do pintor, o quadro indica sempre um sentido social”

(Candido Portinari)

1. Aula 1

IDEIAS EM JOGO: O QUE É O TEATRO

A arte é tudo! O que é o teatro?

Segundo, Robson Camargo assim o define (2005:1):

O vocábulo grego **Théatron** (θέατρον) estabelece o lugar físico do espectador, "lugar onde se vai para ver" e onde, simultaneamente, acontece o drama como seu complemento visto, real e imaginário. Assim, o representado no palco é imaginado de outras formas pela plateia. Toda reflexão que tenha o drama como objeto precisa se apoiar numa tríade teatral: quem vê, o que se vê, e o imaginado. O teatro é um fenômeno que existe nos espaços do presente e do imaginário, nos tempos individuais e coletivos que se formam neste espaço" ("O Espetáculo do Melodrama").

Texto adaptado: WIKIPEDIA. Teatro. Disponível em:<
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro#:~:text=O%20termo%20teatro%20e%20seus%20significados,-Segundo%20a%20Enciclop%C3%A9dia&text=O%20voc%C3%A1bulo%20grego%20Th%C3%A9atron%20\(%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD,de%20outras%20formas%20pela%20plateia.>](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro#:~:text=O%20termo%20teatro%20e%20seus%20significados,-Segundo%20a%20Enciclop%C3%A9dia&text=O%20voc%C3%A1bulo%20grego%20Th%C3%A9atron%20(%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD,de%20outras%20formas%20pela%20plateia.>) Acesso em: 10 Jan de 2021.

EM CENA O Coletivo Madalena Anastácia

O Coletivo Madalena Anastácia



Fonte: Instagram

Coletivo Madalena Anastácia

COLETIVO MADALENA ANASTÁCIA - RIO-SEXTA-FEIRA, 5 DE JULHO DE 2019

O Coletivo Madalena Anastácia, criado em 2015, é formado por mulheres negras, se propõe a revelar as articulações entre opressão de gênero e raça e como as afeta, quebrando a falsa ideia de homogeneização entre as mulheres, revelando na diversidade formas de potencializar a cooperação e transformação.

Algumas apresentações do Anastácia que merecem destaque são no I Festival Madalena Internacional, Puerto Madryn, Argentina (2015); no Centro de Teatro do Oprimido (CTO) Rio de Janeiro; no evento "Encrespando: 1º Seminário Internacional refletindo a Década Internacional dos Afrodescendentes (ONU -2015-2024)", na PUC-RJ; e no IV Encontro Latinoamericano de Teatro do Oprimido em Matagalpa, Nicaragua(2016), no "Multicidade - 1º festival Internacional de Mulheres nas Artes Cênicas "; no Piscinão de Ramos, no Museu de Artes da Maré, no Largo da Carioca (Todos na cidade do Rio de Janeiro) e no assentamento do MST Roseli Nunes em Pirai-RJ.

Direção artística: Bárbara Santos **Consultoria:** Claudia Simone

Curingas: Eloanah Gentil e Rachel Nascimento **Coordenação:** Jucieni Oliveira

Integrantes: Ana Carolina Rocha; Carolina Netto; Fernanda Dias; Flávia Souza; Lumena Aleluia; Maiara Carvalho; Priscilla Pinto Ferreira.

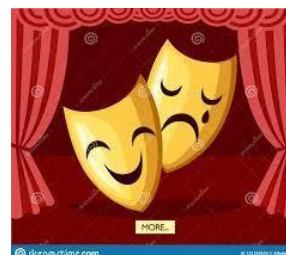
Colaboradoras: Mariama Bah; Cyda Moreira.

NAVEGANDO E CONHECENDO

A Linguagem Teatral é fascinante! As pessoas interpretam e se percebem por meio dos sentidos. As artes exploram os sentidos de diversas formas. Segundo, a professora norte-americana **Viola Spolin** (1904-1994), o teatro representa a “arte da improvisação”. É como um “jogo teatral”, com metodologias de atuação e conhecimento da prática teatral.

O Coletivo Madalena Anastácia, do Rio de Janeiro, explora as sensações e o imaginário do público por meio da arte teatral. Para conhecer mais sobre as ações do grupo, performances, trabalhos apresentados e espetáculos futuros.

Visite o site oficial, disponível em:
<https://www.facebook.com/coletivomadalenaanastaciario/>
(acesso em: 07 jan. 2021).



Teatro das Oprimidas



Fonte: Instagram

Abrindo as cortinas

1. Observe os personagens, o cenário e o título da obra. O que percebe?

2. O que as personagens parecem está fazendo? Elas representam algo que você conhece?

3. O que você pensa ou sente ao olhar essa imagem?

4. Que história você conta sobre a imagem? Quais as mensagens que transmitem essas personagens em cena?

5. Você já assistiu alguma apresentação teatral? Como foi?

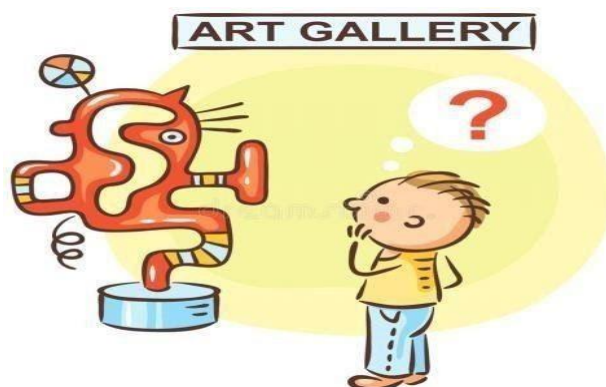
6. A imagem acima representa uma cena do **“Teatro das Oprimidas ANTIRRACISTA”**. O que você entende dessa expressão em destaque? Para você, é importante a educação antirracista na escola?

2. Aula 2

IDEIAS EM JOGO: O QUE É ARTE

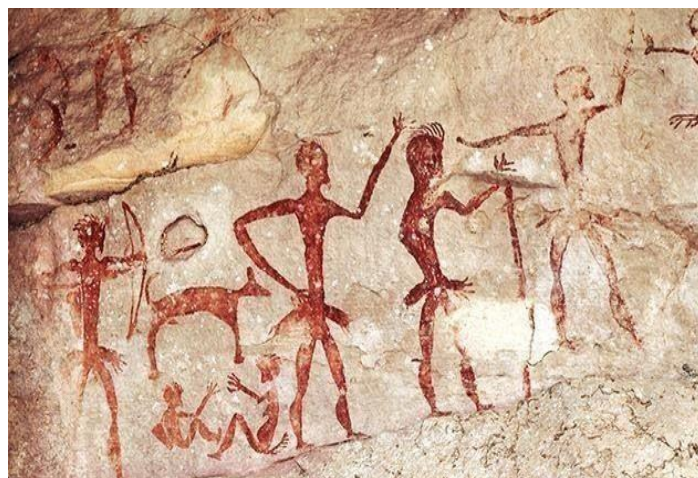
Para você, o que é Arte?

Figura 1



Fonte: Dreamstime, 2020

Pintura Rupestre



Fonte: Clube da Química

Conceito de Arte

A designação do termo **ARTE** vem do latim *Ars*, que significa habilidade. É definida como uma atividade que manifesta a estética visual, desenvolvida por artistas que se baseiam em suas próprias emoções. Geralmente a arte é um reflexo da época e cultura vivida. Muitos associam o conceito de Arte a uma cultura desenvolvida, entretanto, a Arte existe há milhares de anos e inicialmente servia para prover necessidades básicas, como utensílios de cozinha, porém eram encontrados no interior das cavernas expressões artísticas.

Texto adaptado: ADAMI, Ana. Definição de Arte. Disponível em: < <https://www.infoescola.com/artes/definicao-de-arte/>>. Acesso em: 10 Jan de 2021

Muitas pessoas têm diferentes opiniões sobre **Arte**. Algumas acreditam que a boa arte é uma pintura, como a Mona Lisa, de Leonardo Da Vinci, ou uma escultura, Davi, de Michelangelo. Muitos pensam que a Arte tem que ser bela ou revelar algo ou de nos fazer pensar ou ainda nos inspirar. A arte pode ter muitas características, do belo ao feio, ou do natural ao abstrato. Pode fazer uma pessoa chorar, ter raiva, ter medo, ter nojo, ter alegria. A obra de arte pode ser pequena ou gigantesca, monocromática ou colorida, ou com linhas, abstrata, contemporânea ou convencional, cada manifestação artística tem a sua marca.

Snow-storm, steamboat off a harbour mouth- J.M.W. Turner (tempestade neve no mar)



Fonte: Wikimedia

Houve uma crítica a essa pintura de Turner, dizendo que parecia uma mistura de cal e espuma de sabão. Turner ficou furioso, e reclamou:” *O que eles queriam? Será que eles não sabem como é o mar? Gostaria que eles estivessem estado lá.*”

São opiniões diferentes a respeito da Arte. E acreditamos que todas as opiniões são importantes e devem ser respeitadas. O gosto está relacionado a estética, que é a faculdade de sentir. O gosto é uma opção pessoal e individual porque o desenvolvimento de uma concepção estética tem a ver com o sentimento e a percepção. Cada um sente e percebe por si mesmo.

3. Aula 3

IDEIAS EM JOGO: OBRAS DE ARTE

Você já tentou analisar uma obra de Arte? Acha difícil? Sabe como começar?

Agora é a sua vez:

Retirantes



Fonte: Veja

1. Faça uma análise da obra “Retirantes” de Portinari:

Primeiro Olhar sobre obras de Arte

Vamos aprender alguns passos para começar a analisar obras de Arte. Leia:
1º: Leia as informações do rodapé da obra (os créditos): título, autor, época, dimensão e técnica. O título quase sempre já é uma indicação do tema da obra, mas muitas obras simplesmente não tem título (lê-se *Sem Título*), justamente pra não influenciar sua interpretação [...].

2º: Analise o objetivo da execução da obra (sua função). Para isso, busque informações sobre o artista, sua época e características do seu trabalho. Em algumas obras é preciso decifrar códigos e significados de símbolos apresentados, e isso só é possível por meio de pesquisa. [...]

Observação: além dessas funções existem outras, e todas podem coexistir em uma só obra ou projeto artístico.

3º Perceba os elementos que a compõem (as cores, linhas, texturas) e examine o direcionamento da luz. [...] Sabe-se que esses elementos são capazes de comunicar sentimentos, e isso ajuda na interpretação da obra.

Texto Adaptado: FALANDO DE ARTES. Como analisar obras de Arte. Disponível em: <<http://www.falandodeartes.com.br/2014/05/como-analisar-obras-de-arte.html/>>. Acesso em: 12 de Jan de 2021.

4. Aula 4

EM EXPOSIÇÃO: CANDIDO PORTINARI

Observe a imagem!



Fonte: Enciclopédia Itaú Cultural

Ficha Técnica da obra Criança Morta:

- 1) **Outros Títulos:** Menino Morto
- 2) **Data de criação:** 1944
- 3) **Autores:** Candido Portinari
- 4) **Técnica utilizada para produzir a obra:** óleo sobre tela
- 5) **Local de assinatura(onde está localizada a assinatura do artista na tela da obra:** c.i.d. (canto inferior direito)
- 6) **Dimensões:** 180.00 cm x 190.00 cm
- 7) **Acervo:** Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (SP)

Agora, leia o texto sobre a biografia do artista:

Candido Portinari

Candido Portinari (Brodowski, 1903 – Rio de Janeiro, 1962) foi um pintor, ilustrador e professor de artes plásticas. Filho de imigrantes italianos, teve uma infância pobre em uma fazenda de café perto da pequena cidade de Brodowski, no estado de São Paulo. Portinari começou a pintar aos 9 anos e, aos 15, mudou-se para a cidade do Rio de Janeiro onde iniciou seus estudos na Escola Nacional de Belas Artes.

Em 1928, conquistou um Prêmio de Viagem à Europa, assim teve contato com diferentes artistas e obras. Em 1935, recebeu o prêmio do Carnegie Institute de Pittsburgh pela pintura Café que o projetou no cenário internacional das artes. Em 1936, Portinari pintou seu primeiro mural no Monumento Rodoviário da Estrada Rio-São Paulo e alguns painéis para o Ministério da Educação a pedido do ministro Gustavo Capanema.

Portinari criou uma pintura nacional com tipos brasileiros, dialogando com as ideias modernistas de Mário de Andrade. [...] Por apresentar uma arte com forte preocupação social, sua obra é relacionada ao realismo socialista. O artista morreu aos 59 anos, vítima de intoxicação pelo chumbo presente nas tintas.

Texto adaptado: PAIVA ROSA, Érica. Candido Portinari. **Todo Estudo**. Disponível em: <<https://www.todoestudo.com.br/artes/candido-portinari>>. Acesso em: 09 de Jan de 2021.

Agora é a sua vez:

1. Faça a análise da obra “A criança morta” de Portinari:

Visita virtual!

Hora de visitar a Casa Museu Portinari no site Museu casa de Portinari e conhecer mais sobre sua vida e obra. Vamos lá:

Acesse: <https://www.museucasadeportinari.org.br/visita-virtual/>

5. Aula 5

IDEIAS EM JOGO: DANÇA EM FOCO

>>Entre no pique...

♪ " MC Leozinho(2008) - Se Ela Dança Eu Danço" ♪

Se Ela Dança, Eu Danço! Se Ela Dança, Eu Danço! Se Ela Dança, Eu Danço! Falei com o DJ!... Pra fazer diferente. Botar chapa quente. Pra gente dançar! Me diz quem é a menina Que dança e fascina. Que alucina querendo beijar...

Se Ela Dança, Eu Danço! Balancei no balanço. Nesse doce encanto. Que me faz cantar...Que é quando eu te vejo. Desperta o desejo. Eu lembro do seu beijo. E não paro de sonhar...Ela só pensa em beijar Beijar! Beijar! Beijar! E vem comigo dançar. Dançar! Dançar! Dançar!...

MC Leozinho, nome artístico de Leonardo Freitas Mangeli de Brito (Niterói, 6 de maio de 1977), é um cantor e compositor de funk melody brasileiro. Fez muito sucesso com a canção "Ela Só Pensa em Beijar", podendo então lançar seu primeiro CD solo de 2006.
(https://pt.wikipedia.org/wiki/MC_Leozinho)

Dançar é arte! Ser dançarino e expressar-se e comunicar-se artisticamente, através da dança. Considerando a dança contemporânea, trouxemos a letra da música do artista contemporâneo MC Leozinho, que nos fazem pensar a história da dança na contemporaneidade.

Evidenciamos a proposta de estudos da pesquisadora francesa Laurence Louppe (1938-2012), importante teórica, que referencia a dança contemporânea como uma linguagem capaz de explorar a dimensão existencial, aproximando as origens do que normalmente se considera como dança moderna, rompendo tradições históricas e utilizando o corpo como instrumento do saber, do pensamento e expressão. Segundo Louppe (2012, p. 105) chega a dizer que o princípio fundador da modernidade da dança é "aceitar o peso e trabalhar com ele como se trabalha uma matéria viva e produtiva". Nesse sentido os dançarinos e as dançarinas desenvolvem gestos com movimentos coordenados, precisos e harmoniosos.

>DANÇANDO EM OUTRO RITMO<



Fonte: Sesc Rio

Dança na rua! Essa é uma das novidades do #EntreDança2019, que chega ao seu segundo fim de semana repleto de apresentações exaltando o protagonismo negro.

NAVEGANDO E CONHECENDO

Sugestões de sites, livros, músicas, filmes, animações, e outros. Para você conhecer, se aprofundar e dançar muito...

FESTIVAL #EntreDança em nova:

<https://www.facebook.com/SescRJ/posts/2520504404626387/>

Thiago Soares, site: <https://epoca.globo.com/colunas-e-blogs/bruno-astuto/noticia/2015/07/thiago-soares-o-bailarino-brasileiro-mais-bem-sucedido-no-exterior-comemora-15-anos-de-carreira.html>

Cantor MC Leozinho. Site https://pt.wikipedia.org/wiki/MC_Leozinho

Aprendemos na dança como uma linguagem da arte. Uma linguagem que fala através do corpo humano.

Arte no ENEM

Questão 8 (Enem-2017)

Inspiração no lixo

O paulistano Jaime Prades, um dos precursores do grafite e da arte urbana, chegou ao lixo por sua intensa relação com as ruas de São Paulo. "A partir da década de 1980, passei a perceber o desastre que é a ecologia urbana. Quando a gente fala em questão ambiental, sempre se refere à natureza, mas a crise ambiental urbana é forte", diz Prades. Inspirado pela obra de Frans Krajcberg, há quatro anos Jaime Prades decidiu construir uma árvore gigante no Parque do Ibirapuera ou em outro local público, feita com sobras de madeira garimpadas em caçambas. "Elas são como os intestinos da cidade, são vísceras expostas", conta Prades. "Percebi que cada pedaço de madeira carregava a memória da árvore de onde ela veio. Percebi que não estava só reciclando, e sim resgatando". Sua árvore gigante ainda não vingou, mas a ideia evoluiu. Agora, ele pretende criar uma plataforma na internet para estimular outros artistas a fazer o mesmo. "Teríamos uma floresta virtual planetária, na qual se colocariam essas questões de forma poética, criando uma discussão enriquecedora."

VIEIRA, A. National Geographic Brasil, n. 65-A, 2015.

O texto matiza algumas transformações das funções da arte na atualidade. No trabalho citado, do artista Jaime Prades, considera-se a

- a) reflexão sobre a responsabilidade ambiental do homem.
- b) valorização da poética em detrimento do conteúdo.
- c) preocupação com o belo encontrado na natureza.
- d) percepção da obra como suporte da memória.
- e) reutilização do lixo como forma de consumo.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-artes-enem/>

QUESTÃO 105 ENEM 2011

1) A dança é um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de várias regiões do país. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares), figurinos e cenários representativos.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Educação Física. São Paulo: 2009 (adaptado)

A dança, como manifestação e representação da cultura rítmica, envolve a expressão corporal própria de um povo. Considerando-a como elemento folclórico, a dança revela

- A) manifestações afetivas, históricas, ideológicas, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.

- B) aspectos eminentemente afetivos, espirituais e de entretenimento de um povo, desconsiderando fatos históricos
- C) acontecimentos do cotidiano, sob influência mitológica e religiosa de cada região, sobrepondo aspectos políticos.
- D) tradições culturais de cada região, cujas manifestações rítmicas são classificadas em um ranking das mais originais.
- E) lendas, que se sustentam em inverdades históricas, uma vez que são inventadas, e servem apenas para a vivência lúdica de um povo.

EDUCAÇÃO. Prova ENEM. In: Globo.com. Disponível em: < <http://educacao.globo.com/provas/enem-2011/questoes/105.html> > Acesso em: 10 Jan de 2021.

6. Considerações Finais

A arte de hoje pode ser muitas coisas. É da natureza humana pensar sobre tudo, ter novas ideias e concepções. Podemos chamar de arte tanto as obras que estão guardadas nos museus e nas galerias quanto os acontecimentos artísticos, como intervenções urbanas. Ao observarmos as obras dos artistas, podemos concluir que a arte tem mudado nos últimos tempos e que, em cada tempo e lugar, ela teve papéis e funções diferentes. Cada artista criou com base em sua poética e visão de mundo, cada civilização reagiu às criações artísticas aceitando-as ou não, mas a verdade é que a arte está sempre em movimento, gerando acontecimentos estéticos, que mostram como os seres humanos sentem o mundo.

A tecnologia tornou-se grande aliada da arte no arcabouço das criações das obras e como propulsora dos trabalhos, além de facilitadora no acesso e exposição das denúncias, o que possibilita conhecer a obra de vários artistas, visitar vários museus entre outras coisas, sem sair de casa. Então não fique de fora.

7. Resumo

Nestas Orientações de Estudos, você começou a estudar sobre o conceito de Arte e conheceu alguns artistas que produzem a sua arte como forma de manifestação social. O papel da arte não é o mesmo em cada época, lugar ou cultura. A maneira como nos relacionamos com a arte também está em constante mudança. Você também foi convidado a fazer uma visita virtual a um museu e aprender sobre a história e as obras de Candido Portinari, além de pesquisar sobre outros artistas que, em suas obras, denunciam os problemas sociais. A Orientação de Estudos também permitiu conhecer sobre o Teatro e sua relação com a sociedade. Possibilitou entrar também no universo da dança. As atividades buscaram a reflexão sobre cada tema estudado, além de propor que você pesquise sobre outros artistas. A Orientação de Estudos também auxiliou você a preparar-se para o ENEM. Por fim, não se esqueça de conhecer outras obras através da internet.

8. Referências Bibliográficas

AIDAR, Laura. 15 questões de artes que caíram no Enem. **Toda Matéria**. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-artes-enem/>>. Acesso em: 11 de Jan de 2021.

EDUCAÇÃO. **Prova ENEM**. In: Globo.com. Disponível em:< <http://educacao.globo.com/provas/enem-2011/questoes/105.html>> Acesso em: 10 Jan de 2021.

FALANDO DE ARTES. **Como analisar obras de Arte**. Disponível em: < <http://www.falandodeartes.com.br/2014/05/como-analisar-obras-de-arte.html/>>. Acesso em: 12 de Jan de 2021.

WIKIPEDIA. **Teatro**. Disponível em:< [https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro#:~:text=O%20termo%20teatro%20e%20seus%20significados,-Segundo%20a%20Enciclop%C3%A9dia&text=O%20voc%C3%A1bulo%20grego%20Th%C3%A9atron%20\(%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD,de%20outras%20formas%20pela%20plateia.>](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro#:~:text=O%20termo%20teatro%20e%20seus%20significados,-Segundo%20a%20Enciclop%C3%A9dia&text=O%20voc%C3%A1bulo%20grego%20Th%C3%A9atron%20(%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD,de%20outras%20formas%20pela%20plateia.>)> Acesso em: 10 Jan de 2021

PAIVA ROSA, Érica. Candido Portinari. **Todo Estudo**. Disponível em: <<https://www.todoestudo.com.br/artes/candido-portinari>>. Acesso em: 09 de Jan de 2021.

9. Referências de figuras

Dançando em outro ritmo. In: Sesc Rio. Disponível em: <<https://www.sescrio.org.br/programacao/>> Acesso em: 07 Jan de 2021.

Figura 1. Disponível em: < pt.dreamstime.com/illustration/perguntando.html>. Acesso em: 07 Jan de 2021.

O Coletivo Madalena Anastácia. In: Instagram. Disponível em: < <https://www.instagram.com/p/CCbad4sp1tk/>>. Acesso em: 07 Jan de 2021

Obra Criança Morta. In: Enciclopédia Itaú Cultural. Disponível em:< <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3327/crianca-morta>> Acesso em: 10 Jan de 2021

Pintura Rupestre. In: Clube da Química. Disponível em: < <https://clubedaquimica.com/2019/06/30/a-quimica-das-cores/>>. Acesso em: 07 Jan de 2021.

Teatro das Oprimidas In: Instagram. Disponível em: < <https://www.instagram.com/p/CCbad4sp1tk/>>. Acesso em: 07 Jan de 2021

Retirantes. In: Veja. Disponível em: < <https://vejasp.abril.com.br/blog/arte-ao-redor/retirantes-portinari-concurso-masp/>> Acesso em: 10 Jan de 2021.

Snow-storm,steamboat off a harbour mouth- J.M.W.Turner(tempestade de neve no mar). In: Wikimedia. Disponível em:< https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph_Mallord_William_Turner_-_Snow_Storm_-_Steam-Boat_off_a_Harbour%27s_Mouth_-_WGA23178.jpg> Acesso em: 08 Jan de 2021.