

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

ARTE

2

2^a
SÉRIE



Ensino Médio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



/SeeducRJ



/seeducrj



/seeducurio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

Comte Bittencourt
Secretário de Estado de Educação

Andrea Marinho de Souza Franco
Subsecretária de Gestão de Ensino

Elizângela Lima
Superintendente Pedagógica

Maria Claudia Chantre
Coordenadoria de Áreas do Conhecimento

Assistentes

Cátia Batista Raimundo
Carla Lopes
Roberto Farias

Texto e conteúdo

Prof.^a Bianca Trindade
C.E. Professor José Accioli
Prof.^a Carla Cristina da Silva Cabrero
C. E. Chico Anysio/ C. E. Gilson Amado
Prof.^a Juliana de Lima Ribeiro dos Santos
C.E. Milton Campos
Prof.^a Patricia Alves Silva de Lima
C.E. Rodrigo Otávio Filho Brasil- Itália
Prof.^a Roseni Santos de Moraes
C.E. Professora Luíza Marinho

Capa

Luciano Cunha

Revisão de texto

Prof^a Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof^a Andreza Amorim de Oliveira Pacheco.

Prof^a Cristiane Póvoa Lessa

Prof^a Deolinda da Paz Gadelha

Prof^a Elizabete Costa Malheiros

Prof^a Karla Menezes Lopes Niels

Prof^a Kassia Fernandes da Cunha

Prof Marcos Giacometti

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Prof Paulo Roberto Ferrari Freitas

Prof^a Regina Simões Alves

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

© 2021 - Secretaria de Estado de Educação. Todos os direitos reservados.



Orientações de Estudos para Arte 2º Bimestre de 2020 – 2ª série do Ensino Médio Regular.

Meta:

- Reconhecer o teatro como campo profissional de múltiplas vertentes (ação social, mídia, educação, arte, medicina), considerando o teatro como campo de atuação social na humanização das relações hospitalares e na condução de projetos de cidadania.
- Contextualizar histórica e socialmente o movimento pós-modernista brasileiro.
- Contextualizar as manifestações musicais e suas representações sociais, destacando trilhas e ambientações sonoras de filmes e peças teatrais.

Objetivos:

Ao final destas Orientações de Estudos, você será capaz de:

- Compreender as transformações que o teatro sofreu ao longo dos anos.
- Compreender a Arte Pós-modernista no Brasil.
- Identificar artistas contemporâneos brasileiros.



Orientações de Estudos para Arte **2º Bimestre de 2020 – 2ª série do Ensino Médio Regular.**

Sumário

Introdução	6
1. Aula 1 – No palco: Teatro	6
2. Aula 2 – Primeiro olhar: Arte Contemporânea	9
3. Aula 3 – Em exposição: Artistas	11
4. Aula 4 – Trilha Sonora	14
5. Aula 5 – O Grivo	16
6. Considerações Finais	18
7. Resumo	19
8. Referências bibliográficas	19
9. Referências de figuras	20

Introdução

A arte ao longo da história muda sua função retratando contando as mudanças da sociedade, mostrando a relação desta mesma arte com o artista, além de sua relação com o público. A arte e suas áreas carregam consigo, a beleza e a riqueza de expor acontecimentos, contar histórias, emocionar e levar a reflexão a todos que dela se apropriam. A Trilha sonora nos impulsiona exatamente a esta dimensão. Através do teatro as companhias atuam diversos campos profissionais, a destacar a área médica e social, buscando a humanização do ambiente e conduzindo projetos, que objetivam a reflexão e a denúncia de questões de cidadania. Vamos conferir!

As coisas realmente mágicas são as que acontecem bem na frente de você. Muitas vezes você continua procurando beleza, mas já está lá. E se você olhar com um pouco mais de intenção, você vê”.

Vik Muniz

STOODI. **Arte contemporânea: o que é, características e obras**. Disponível em: <<https://www.stoodi.com.br/blog/historia/arte-contemporanea/>>. Acesso em: 12 Jan de 2021.

1. Aula 1

Vamos conhecer dois grupos teatrais envolvidos com causas sociais.

NO PALCO: TEATRO

Grupo Teatral Nós do MORRO

Fundado para oferecer formação técnica a jovens da comunidade do Morro do Vidigal, Rio de Janeiro, o grupo dirigido por Guti Fraga alterna a montagem de textos clássicos e criações coletivas.

Em 1986, o padre austríaco Humberto Leeb e Joana Batista Costa fundam o Centro Cultural Padre Leeb, no Morro do Vidigal, e convidam o ator e diretor Guti Fraga, que mora no Vidigal desde 1977, para desenvolver um projeto cultural. Com Luiz Paulo Corrêa e Castro, Fred Pinheiro e Fernando Mello da Costa, ele apresenta a proposta de formar atores e técnicos e despertar na comunidade o interesse pelo teatro. [...]

O Nós do Morro reúne hoje mais de 50 pessoas, entre diretores, atores, técnicos, autores e colaboradores em diversas áreas. A gestão do grupo cabe a um núcleo formado por cinco pessoas: Gutí Fraga, Zezé Silva, Fernando Mello da Costa, Luiz Paulo Côrrea e Castro e Fred Pinheiro. Este último é responsável pela direção artística; Zezé Silva e Maria Ester Moreira pela direção administrativa e José Gonzaga Araújo pela produção. E conta com os atores Luciana Bezerra, Gustavo Melo, Luciano Vidigal, Gorette Bezerra, Márcio Lopes, Márcia Francisco, Arthur Sherman, Renan Monteiro e Guilherme Estevan.

Texto adaptado: NÓS do Morro. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo371708/nos-do-morro>>. Acesso em: 12 de Jan. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

“Abalou, um musical funk”. Estreada em 1997, peça ganha nova montagem com 23 atores Foto: Divulgação / Diego Najurieta



Fonte: O Globo

Doutores da Alegria

Doutores da Alegria



Fonte Doutores da Alegria, 2021

Doutores da Alegria é uma organização da sociedade civil sem fins lucrativos que introduziu a arte do palhaço no universo da saúde, intervindo junto a crianças, adolescentes e outros públicos em situação de vulnerabilidade e risco social em hospitais públicos.

Fundada pelo ator, palhaço e empreendedor social Wellington Nogueira em 1991, Doutores da Alegria é uma organização da sociedade civil sem fins lucrativos. A associação transita pelos campos da saúde, da cultura e da assistência social e é reconhecida e premiada internacionalmente pelo impacto de suas ações. Em 2016, com um nova governança, atualizamos nossa missão para uma tarefa institucional que reforça, entre outras diretrizes, a **cultura como um direito de todos. [...]**

Texto adaptado: DOUTORES DA ALEGRIA. Sobre doutores. Disponível em: <<https://doutoresdaalegria.org.br/conheca/sobre-doutores/>>. Acesso em: 15 jan 2021

Navegando e conhecendo

Não perca esse espetáculo! No canal do Youtube Doutores da Alegria:

Acesse:
<https://www.youtube.com/watch?v=sOq9JKsTUnM&list=PLbGYBqIX5vaaG7g9li-P39U-P8K7pvydv&index=2>

Depois de ler sobre esses dois grupos, você consegue perceber como o teatro é um campo profissional que atua de dentro da sociedade? Conseguiu enxergar sua importância? Então pesquise e descreva aqui essa relação do teatro com causas sociais, sejam elas de transformação da realidade na vida de muitos, seja também como meio que humaniza ambientes:

Não pare por aqui! O momento agora é de criação! Então continue sua pesquisa:

Criação e Ação

Escolha uma cena curta de uma peça teatral, um filme ou um seriado da sua preferência, agora reescreva adaptando esta cena sendo você a personagem principal, como ficaria? Escreva a sua história:

Título: _____

Autores: _____

Título da Adaptação: _____

Cena: _____

2. Aula 2

PRIMEIRO OLHAR: ARTE CONTEMPORÂNEA

Vamos agora voltar o olhar para a Arte Pós-moderna. Você deve estar se perguntando é Pós-moderna ou Contemporânea? Vamos entender! E mais! Vamos identificar sua origem e compreender suas características.

O que é Arte Contemporânea?

A Arte Contemporânea, também conhecida como Arte Pós-moderna, é um estilo artístico que surgiu a partir da segunda metade do século XX, após o término da Segunda Guerra Mundial. Por conta disso, também é chamada de Arte do Pós-guerra, apesar de não ser possível definir um momento exato da sua origem. Se estendendo até os dias de hoje, faz com que o período seja conhecido como Pós-modernismo, tendo como principal elemento a utilização de técnicas e equipamentos inovadores e tecnológicos para a criação de obras originais. Em um contexto de pós-guerra, predominava na sociedade um senso de sua reconstrução total, arrasada pelo maior conflito da humanidade até então. Assim, os artistas passaram a buscar novos meios para se expressar, apoiando-se na crescente globalização e no avanço tecnológico e midiático.

Texto adaptado: STOODI. **Arte contemporânea: o que é, características e obras**. Disponível em: <<https://www.stoodi.com.br/blog/historia/arte-contemporanea/>>. Acesso em: 12 Jan de 2021.

Características da Arte Contemporânea

É possível observar algumas características bastante específicas da Arte Contemporânea, principalmente no que diz respeito aos meios de criação das obras. Assim, os principais atributos desse estilo artístico são: abandono dos suportes tradicionais; liberdade e subjetividade na produção artística; influência de uma sociedade permeada pela troca de informações, pelo uso da tecnologia e pelas novas mídias; efemeridade das obras; mescla de diferentes estilos artísticos e criação de conceitos; utilização de materiais diversos na mesma obra; fusão entre as obras de arte e a vida cotidiana; forte aproximação com a cultura pop; questionamentos sobre os conceitos da própria arte; criação de obras interativas, nas quais o espectador participa ativamente. [...]

STOODI. **Arte contemporânea: o que é, características e obras**. Disponível em: <<https://www.stoodi.com.br/blog/historia/arte-contemporanea/>>. Acesso em: 12 Jan de 2021.

Agora é a sua vez:

1) Pesquise uma Obra de Arte Contemporânea, escreva aqui, sua ficha técnica e identifique as características que fazem desta Obra de Arte Contemporânea:

3. Aula 3

EM EXPOSIÇÃO: ARTISTAS

Nesta parte dos seus estudos em Arte, você irá conhecer dois artistas contemporâneos, e identificar algumas de suas obras.

Beatriz Milhazes

Sinfonia Nordestina- 2008



Fonte: Das Artes

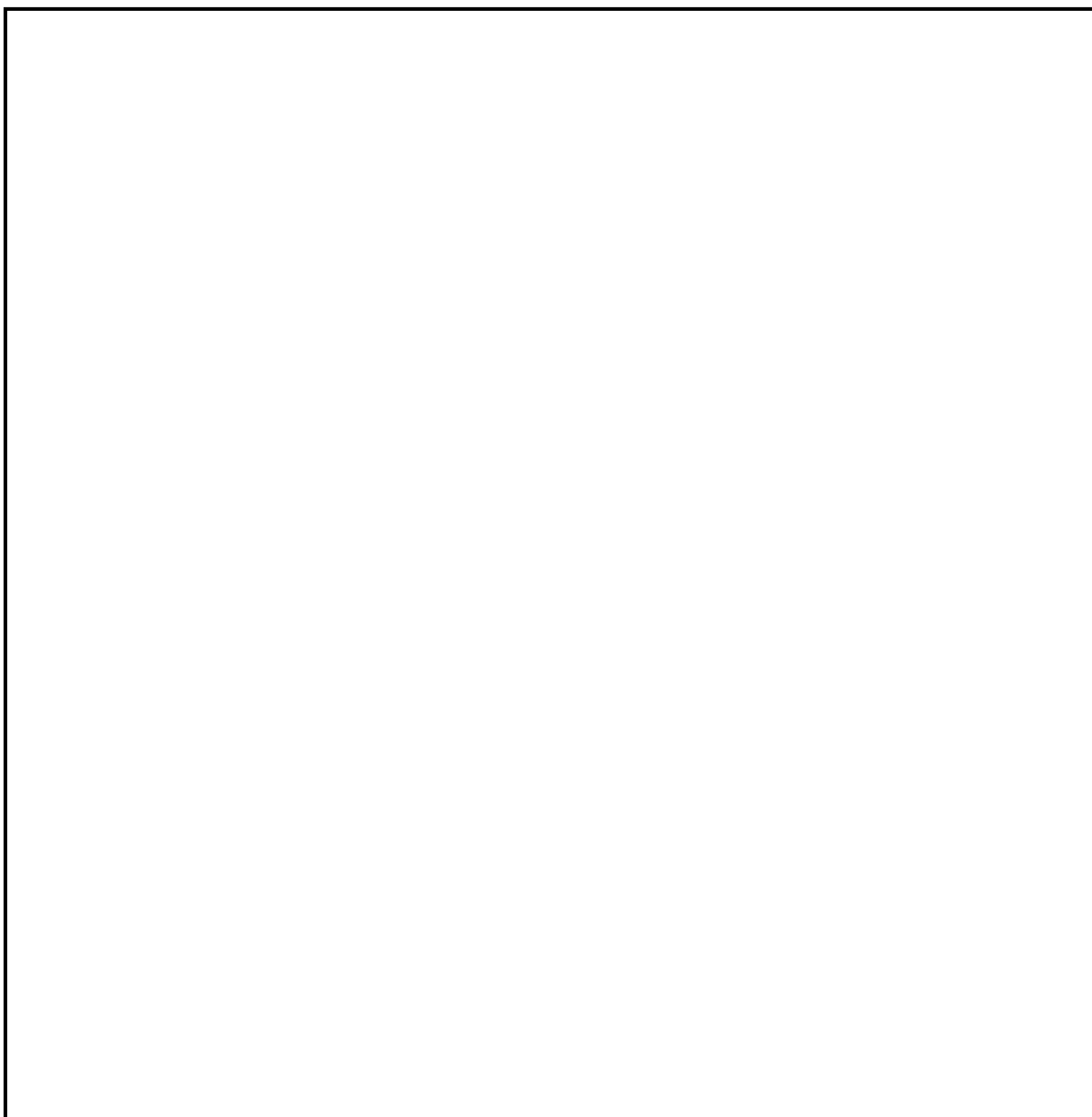
Beatriz Milhazes revela a vontade de enfrentar a pintura como fato decorativo, aproximando-se da obra de artistas como Henri Matisse. Interessa-se pela profusão da ornamentação barroca, sobre, tudo pelo ritmo dos arabescos e pelos motivos ornamentais presentes na obra de Guignard.

Texto adaptado: ART REF. **12 artistas brasileiros contemporâneos que você precisa conhecer.** Disponível em: <<https://arteref.com/movimentos/12-artistas-brasileiros-contemporaneos-que-voce-precisa-conhecer/>>. Acesso em : 12 jan de 2021.

Sua hora de criar. Faça uma releitura. Lembre-se que não é uma cópia. Trata-se da sua obra, inspirada pela obra original.

Criação e Ação

Observe a obra da artista Beatriz Milhazes e faça uma releitura:



Aqui encontramos mais um artista contemporâneo:

Cao Guimarães

Sopro



Fonte: Cao Guimarães

Cao Guimarães é cineasta e artista plástico, nasceu em 1965 em Belo Horizonte, onde vive e trabalha. Atua no cruzamento entre o cinema e as artes plásticas. Com produção intensa desde o final dos anos 80, o artista tem suas obras em numerosas coleções prestigiadas como a Tate Modern (Reino Unido), o MoMA e o Museu Guggenheim (EUA), Fondation Cartier (França), Colección Jumex (México), Inhotim (Brasil), Museu Thyssen-Bornemisza (Espanha), dentre outras. [...]

Texto adaptado: CAO GUIMARÃES. **Biografia**. Disponível em: <<http://www.caoguimaraes.com/bio/>>. Acesso em : 12 jan de 2021

Visita virtual!

Conhece mais sobre as obras de Cao Guimarães, em seu site:

Acesse: <http://www.caoguimaraes.com/bio/>

4. Aula 4

Entramos aqui no universo da Trilha sonora. Afinal o que é Trilha Sonora, como ela é composta. Quem são os envolvidos? Vamos descobrir:

TRILHA SONORA

Trilha sonora não é só música! Chega de confundir!

[...] Por incrível que pareça, a trilha sonora é o mesmo que trilha musical [...]. Além das músicas, nós incluimos aqui o score, isto é, todos os sons que acontecem no filme: falas, batidas na porta, passos, tiros, explosões, etc. Ou seja, ele é o conjunto da obra, quando a música é incorporada pelo filme de fato. Na verdade, dentro da trilha sonora temos categorias bem separadas: a voz (as falas), os ruídos (sons ambientes), as músicas e o silêncio. [...]

Texto adaptado MIX FM PORTO ALEGRE. **Trilha sonora não é só música! Chega de confundir!**. Disponível em: <<https://www.mixfmpoa.com.br/trilha-sonora-nao-e-so-musica/>>. Acesso em: 15 Jan de 2021.

Agora é a sua vez:

1) Pesquise e escreva sobre **Hans Zimmer**:

No cenário brasileiro temos diversos compositores de trilhas sonoras, vamos conhecer:

Liga o som: Plínio Profeta

Filme O Palhaço



Fonte: Plano Critico

Plinio Profeta é um músico, compositor de trilhas sonoras e produtor musical. Ganhou o prêmio de melhor Trilha Sonora Original da Academia Brasileira de Cinema por duas vezes, com “O Palhaço” em 2011 e “O Filme da Minha Vida” em 2018. No início de sua carreira, Profeta ganhou um Grammy Latino pela produção do album de Lenine “Falange Canibal”. Plinio é multi instrumentista e já trabalhou com vários artistas brasileiros como Pedro Luis, O Rappa, Lucas Santanna, Xis e Tiê. Desde 2010, ele compõe trilhas sonoras de filmes ganhando vários prêmios. [...]

Texto adaptado: ACADEMIA BRASILEIRA DE CINEMA. **Plínio Profeta**. Disponível em:<<http://academiabrasileiradecinema.com.br/socios-academicos/plinio-profeta.html>>. Acesso em: 15 jan de 2021

Ação:

1) Pesquise e escreva a letra de uma canção utilizada para compor a trilha sonora de um filme brasileiro, não esqueça do nome do filme e seu ano,

Navegando e conhecendo

Ouçã as Trilhas Sonoras de Plínio Profeta no canal do Youtube:

Plínio Profeta – Tema

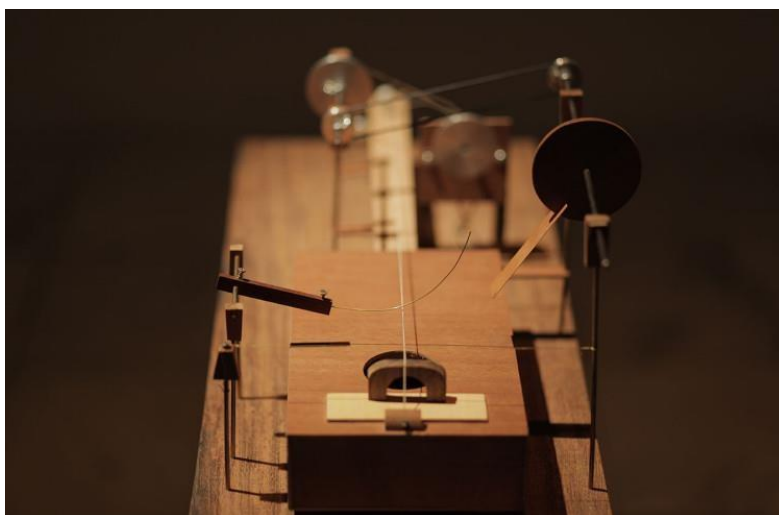
Acesse: <https://www.youtube.com/channel/UCjz2PL51WWBP-Rb-l7Ogdw>

5. Aula 5

Vamos conhecer um grupo musical que dentro das inúmeras possibilidades artísticas cria esplendidamente através da improvisação! Vamos descobrir através das linhas do texto selecionado.

O GRIVO

Instrumento utilizado por O Grivo



Fonte: O Grivo

Criado em fins de 1990 pelos músicos Nelson Soares (Belo Horizonte, Minas Gerais, 1967), e Marcos Moreira (Belo Horizonte, Minas Gerais, 1967). [...]

Seus trabalhos abrangem trilhas para artistas de diversas mídias, concertos, instalações e *performances*, com perspectivas de improvisação e utilização de equipamentos eletrônicos em áudio e vídeo. [...] Em função da busca por “novos” sons e possibilidades de orquestração e montagem, O Grivo pesquisa fontes sonoras acústicas e eletrônicas, a construção de “máquinas e mecanismos sonoros”, e o uso de instrumentos musicais tradicionais de forma não convencional. Esta pesquisa leva ao contato com objetos e materiais diversos e como se organizam nas montagens do grupo. Realiza também um diálogo com cinema, vídeo, teatro e a dança. A interseção entre as informações visuais e sonoras é o lugar onde se constroem conceitos como textura, organização espacial, sobreposição, perspectiva, densidade, velocidade, repetição e fragmentação.[...]

Texto adaptado: O Grivo. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo432849/o-grivo>>. Acesso em: 15 de Jan. 2021. Verbetes da Enciclopédia.

Visita virtual!

Ouçá O Grivo no canal do Youtube:

O Grivo

Acesse: <https://www.youtube.com/channel/UCtYKyAAlifRQpUPfOmvuGPQ>

Arte no ENEM

(Enem 2017)



ERNESTO NETO. *Dengo*. 2010. MAM-SP. 2010.

A instalação Dengo transformou a sala do MAM-SP em um ambiente singular, explorando como principal característica artística a:

A) participação do público na interação lúdica com a obra.

- B) distribuição de obstáculos no espaço da exposição.
- C) representação simbólica de objetos oníricos.
- D) interpretação subjetiva da lei da gravidade.
- E) valorização de técnicas de artesanato.

(Enem PPL 2009) Gênero dramático é aquele em que o artista usa como intermediária entre si e o público a representação. A palavra vem do grego drao (fazer) e quer dizer ação. A peça teatral é, pois, uma composição literária destinada à apresentação por atores em um palco, atuando e dialogando entre si. O texto dramático é complementado pela atuação dos atores no espetáculo teatral e possui uma estrutura específica, caracterizada: 1) pela presença de personagens que devem estar ligados com lógica uns aos outros e à ação; 2) pela ação dramática (trama, enredo), que é o conjunto de atos dramáticos, maneiras de ser e de agir das personagens encadeadas à unidade do efeito e segundo uma ordem composta de exposição, conflito, complicação, clímax e desfecho; 3) pela situação ou ambiente, que é o conjunto de circunstâncias físicas, sociais, espirituais em que se situa a ação; 4) pelo tema, ou seja, a ideia que o autor (dramaturgo) deseja expor, ou sua interpretação real por meio da representação.

(COUTINHO, A. Notas de teoria literária. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973 – adaptado)

Considerando o texto e analisando os elementos que constituem um espetáculo teatral, conclui-se que:

- A) a criação do espetáculo teatral apresenta-se como um fenômeno de ordem individual, pois não é possível sua concepção de forma coletiva.
- B) o cenário onde se desenrola a ação cênica é concebido e construído pelo cenógrafo de modo autônomo e independente do tema da peça e do trabalho interpretativo dos atores.
- C) o texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, como contos, lendas, romances, poesias, crônicas, notícias, imagens e fragmentos textuais, entre outros.
- D) o corpo do ator na cena tem pouca importância na comunicação teatral, visto que o mais importante é a expressão verbal, base da comunicação cênica em toda a trajetória do teatro até os dias atuais.
- E) a iluminação e o som de um espetáculo cênico independem do processo de produção/recepção do espetáculo teatral, já que se trata de linguagens artísticas diferentes, agregadas posteriormente à cena teatral.

PROJETO AGATHA. Banco de questões. Disponível em <<http://www.projetoagathaedu.com.br/questoes-enem-por-materia/artes/teatro.php>>. Acesso 12 jan 2021

6. Considerações Finais

O teatro é um campo profissional que permite o relato sobre os problemas sociais ao mesmo tempo em que também permite trazer aos espaços humanização, com o objetivo de provocar indagações que resultem em mudanças e gerem transformações para a sociedade.

A trilha sonora é composta por vários elementos que no conjunto da obra possibilitam transmitir ao expectador o sentimento que o artista ou grupo busca alcançar. O começo da história da Arte Pós-Moderna no Brasil, todo o seu caminho, seus representantes, permitem entender a importância de estudar artes visuais.

7. Resumo

Nestas Orientações de Estudos para Arte, você prosseguiu seus estudos em Arte voltados para o teatro e sua relação com as questões sociais. Além de estudar sobre a arte contemporânea brasileira e conhecer alguns de seus representantes. Você pode também aprender sobre a importância da Trilha Sonora, conhecer profissionais nacionais deste ramo. Você também foi convidado a fazer visitas virtuais a alguns canais do Youtube. As atividades buscaram a pesquisa, reflexão e criação. A Orientação de Estudos também auxiliou a você a preparar-se para o ENEM. Por fim, não se esqueça de apreciar outros trabalhos, através da internet.

8. Referência bibliográfica

ART REF. **12 artistas brasileiros contemporâneos que você precisa conhecer.** Disponível em: <<https://arteref.com/movimentos/12-artistas-brasileiros-contemporaneos-que-voce-precisa-conhecer/>>. Acesso em : 12 jan de 2021.

CAO GUIMARÃES. **Biografia.** Disponível em: <<http://www.caoguimaraes.com/bio/>>. Acesso em : 12 jan de 2021

DOUTORES DA ALEGRIA. **Sobre doutores.** Disponível em: <<https://doutoresdaalegria.org.br/conheca/sobre-doutores/>>. Acesso em: 15 jan 2021

MIX FM PORTO ALEGRE. **Trilha sonora não é só música! Chega de confundir!.** Disponível em: <<https://www.mixfmpoa.com.br/trilha-sonora-nao-e-so-musica/>>. Acesso em: 15 Jan de 2021.

NÓS do Morro. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo371708/nos-do-morro>>. Acesso em: 12 de Jan. 2021. Verbetes da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

O Grivo. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/grupo432849/o-grivo>>. Acesso em: 15 de Jan. 2021. Verbetes da Enciclopédia.

PROJETO AGATHA. Banco de questões. Disponível em <<http://www.projetoagathaedu.com.br/questoes-enem-por-materia/artes/teatro.php>>. Acesso 12 jan 2021

STOODI. **Arte contemporânea: o que é, características e obras**. Disponível em:<<https://www.stoodi.com.br/blog/historia/arte-contemporanea/>>. Acesso em: 12 Jan de 2021.

9. Referência de figuras

Doutores da Alegria. In: Doutores da Alegria. Disponível em:<<https://doutoresdaalegria.org.br/conheca/sobre-doutores/>>. Acesso 15 jan 2021

Filme O Palhaço. In: Plano Crítico. Disponível em: <<https://www.planocritico.com/critica-o-palhaco/>>. Acesso 12 jan 2021

Instrumento utilizado por O Grivo. In: O Grivo. Disponível em:<<http://www.ogrivo.com/>> Acesso 12 jan 2021

NAJURIETA, Diego. “Abalou, um musical funk”. Estreada em 1997, peça ganha nova montagem com 23 atores Foto: Divulgação / Diego Najurieta. In: O Globo. Disponível em: < <https://oglobo.globo.com/cultura/teatro/nos-do-morro-celebra-aniversario-de-30-anos-com-ocupacao-artistica-20235935>>. Acesso 12 jan 2021

Sinfonia Nordestina- 2008. In: Das Artes. Disponível em:<<https://taislc.blogspot.com/2015/03/beatriz-milhazes-e-sua-obra.html>>. Acesso 12 jan 2021

Sopro. In: Cao Guimarães. Disponível em: <<http://www.caoguimaraes.com/obra/sopro/>>. Acesso 12 jan 2021