

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

ARTE

4

2^a
SÉRIE



Ensino Médio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



/SeeducRJ



/seeducrj



/seeducrio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

Comte Bittencourt
Secretário de Estado de Educação

Andrea Marinho de Souza Franco
Subsecretária de Gestão de Ensino

Elizângela Lima
Superintendente Pedagógica

Maria Claudia Chantre
Coordenadora de Áreas do Conhecimento

Assistentes

Cátia Batista Raimundo
Carla Lopes
Roberto Farias

Texto e conteúdo

Prof.^a Bianca Trindade
C.E. Professor José Accioli
Prof.^a Carla Cristina da Silva Cabrero
C. E. Chico Anysio/ C. E. Gilson Amado
Prof.^a Juliana de Lima Ribeiro dos Santos
C.E. Milton Campos
Prof.^a Patricia Alves Silva de Lima
C.E. Rodrigo Otávio Filho Brasil- Itália
Prof.^a Roseni Santos de Moraes
C.E. Professora Luíza Marinho

Capa

Luciano Cunha

Revisão de texto

Prof^a Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof^a Andreza Amorim de Oliveira Pacheco.

Prof^a Cristiane Ramos da Costa

Prof^a Deolinda da Paz Gadelha

Prof^a Elizabete Costa Malheiros

Prof^a Karla Menezes Lopes Niels

Prof^a Kassia Fernandes da Cunha

Prof Marcos Giacometti

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Prof Paulo Roberto Ferrari Freitas

Prof^a Regina Simões Alves

Prof Sammy Cardozo Dias

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Orientações de Estudos para Arte **4º Bimestre de 2020 – 2º série do Ensino Médio Regular**

Meta:

Reconhecer que a linguagem cênica se realiza como criação, produção e realização coletiva. Contextualizar as manifestações musicais em relação ao mundo do trabalho. Conhecer a relação entre cinema como arte e seu contexto cultural, social, histórico. Construir um roteiro de dança original, relacionando os elementos pertinentes à cena (iluminação, figurino, cenário, release, trilha sonora etc).

Objetivos:

Ao final destas Orientações de Estudos, você será capaz de:

- Compreender o significado de Teatro de Grupo.
- Identificar a origem, as características e os representantes da música pop.
- Compreender o início do cinema no mundo e a origem do cinema brasileiro.
- Compreender as características da dança contemporânea e sua relação com as demais linguagens artísticas.

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Orientações de Estudos para Arte 4º Bimestre de 2020 – 2º série do Ensino Médio Regular

Sumário

Introdução	6
1. Aula 1 – No palco: Teatro de Grupo	7
2. Aula 2 – Primeiro olhar: Música Pop	9
3. Aula 3 – Ideias em jogo: Cinema	11
4. Aula 4 – Em cena: A história do Cinema no Brasil	14
5. Aula 5 – Ideias em jogo: Dança contemporânea	16
6. Considerações Finais	18
7. Resumo	19
8. Referências bibliográficas	19
9. Referências de figuras	19

Introdução

A produção coletiva no teatro revela que esta linguagem acontece em grupo, no qual os envolvidos precisam estar inseridos na produção. A história da música pop apresenta sua relação com o mercado artístico. A história do cinema impressiona e demonstra a riqueza desta arte. E no Brasil não poderia ser diferente, o cinema é um cenário riquíssimo de belas obras. No que diz respeito a dança contemporânea, ela rompe com a tradição e traz novas possibilidades para a dança.

“Num filme o que importa não é a realidade, mas o que dela possa extrair a imaginação”.

Charles Chaplin

1. Aula 1

NO PALCO: TEATRO DE GRUPO

O Teatro de grupo compõe uma forma de dispor e fazer o teatro no qual um conjunto de artistas impelidos por um propósito e um anseio em comum trabalham juntos, ampliando assim sua produção para outros campos, especialmente no que se refere à montagem do plano de ideias e o tipo de formato estético que norteará as produções, configurando, assim, um linguagem própria que o caracteriza como Teatro de grupo.

Teatro de Grupo

A prática coletiva do teatro não constitui em si uma modalidade, uma vez que essa arte tem como definição essencial a pluralidade: enquanto a pintura, a escultura, a literatura são artes solitárias, o teatro, ao contrário, além de ser criado por várias mãos, só se concretiza como arte no momento do espetáculo, ou seja, quando os espectadores se reúnem em um mesmo lugar para desfrutá-la.

Teatro Municipal do Rio de Janeiro



Fonte: Geo Imagens

O que chamamos de "teatro de grupo" não é, no entanto, a mera organização coletiva. Os grupos passam a usar este conceito para marcar sua posição de divergência em relação ao teatro empresarial, por exemplo, em que o ator não está engajado no projeto e a equipe se desfaz logo que a produção termina.

Texto adaptado: TEATRO de Grupo. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo69/teatro-de-grupo>>. Acesso em: 22 de Jan. 2021. Verbete da Enciclopédia.

Cia do Latão organiza mostra de teatro de grupo em São Paulo



Fonte: Funarte

Em cena: O Teatro de Anônimo

Fundado em 1986, o Teatro de Anônimo, estrutura sua prática através da montagem e apresentação de espetáculos, da qualificação profissional de outros atores, além do aperfeiçoamento de técnicas e modelos autênticos de gestão e administração coletiva, baseada na solidariedade, criatividade e cooperação.

O Teatro de Anônimo busca, em seu trabalho, realizar uma parceria cidadã com a sociedade civil, extrapolando a ideia de comunidade delimitada por um espaço físico, para alcançar o conceito de comunidade que se liga por um sentimento de pertencimento, necessidade de identidade, de troca no campo do trabalho, do lazer, das afetividades, criando assim, territórios flutuantes que se movimentam de acordo com a necessidade de se manterem vivos e produzindo singularidades e bens materiais.

Texto adaptado: TEATRO DE ANÔNIMO. O grupo. Disponível em: <<http://www.teatrodeanonimo.com.br/grupo>>. Acesso em: 26 Jan de 2021.

Navegando e conhecendo

Não perca esse espetáculo! Na videoteca do grupo em seu site:

Acesse: <http://www.teatrodeanonimo.com.br/videoteca>

Depois de aprender sobre a prática coletiva do teatro e conhecer o Teatro do Anônimo, explique sobre a proposta do Teatro de Grupo e sua forma de trabalho:

2. Aula 2

PRIMEIRO OLHAR: MÚSICA POP

Vamos agora voltar o olhar para a Música Pop. Vamos identificar sua origem e compreender suas características. O Pop é um tipo de gênero musical que une diversificados estilos, componentes de diferentes músicas e normalmente exibe um arranjo simples que auxilia lembrar a letra devido o refrão e os ganchos presentes na mesma.

Música Pop

Com forte influência dos movimentos musicais populares, como o jazz, soul, country e outros, a música pop foi se desenvolvendo a partir dos anos 30, quando o cenário musical buscava algo diferente, mas, somente nos anos 50 é que a música pop se firmou como gênero de música. O estilo musical despertou nos Estados Unidos e trouxe uma estrutura que causou mais euforia, porque era mais fácil e com batidas repetidas. Além disso, os artistas passaram a trazer shows diferentes, com caracterizações próprias, danças e outros recursos que conquistaram muitas pessoas.

A origem do termo música pop surgiu muito antes dos anos 50. Foi no Reino Unido, mais precisamente em 1926 que o termo passou a ser usado para designar uma canção que tivesse um alcance muito popular.



Figura 1. Fonte: Blog

À medida que os anos passavam e a tecnologia avançava, a música pop se desenhava cada vez mais. Nos anos 40, por exemplo, o microfone usado no palco teve seu design modificado, o que permitiu que os artistas reproduzissem seu próprio estilo de cantar. Nos anos 50, os shows eram televisionados e isso permitiu um rebuscamento nas performances. Os artistas queriam aparecer e impressionar.

Todas essas evoluções permitiram que a música pop fosse se formando e se torna um dos gêneros musicais mais curtidos até hoje. Talvez você esteja se perguntando se Música Popular Brasileira é a mesma coisa que Música Pop. Apesar de serem nomenclaturas parecidas, definem gêneros musicais diferentes.

Texto adaptado: OBADIA, Dafna. Tudo sobre a música pop: origem, artistas, tendências. Disponível em: < <https://www.uppermag.com/tudo-sobre-a-musica-pop-origem-artistas-tendencias/> >

Michael Jackson



Fonte: Flickr

Arte em ação:

1) Pesquise sobre as influências de Michael Jackson para a Música Pop,:

Criação e Ação:

1) Pesquise um dos grandes nomes atuais da Música Pop brasileira e crie um quadro inspirado em suas músicas:



3. Aula 3

IDEIAS EM JOGO: CINEMA

Nesta parte dos seus estudos em Arte, você irá conhecer a história do cinema.

Há mais de cem anos, Os Irmãos Lumière, com um aparelho nomeado cinematógrafo, projetaram em Paris um pequeno filme chamado “*A chegada do trem na estação de Ciotat*”. Os espectadores reagiram espantados. [...]

Os irmãos Louis e Auguste Lumière talvez não tivessem consciência de que o que estavam fazendo era um dos passos para tornar esse meio de expressão

importante. Chegaram a dizer: “o cinema é uma invenção sem futuro”. Porém, ainda no fim do século XIX, o cinema começava a engatinhar como arte pelas mãos do francês Georges Méliès, um ilusionista que percebeu a potencialidade da câmera de filmar.

Méliès deu ao cinema uma nova dimensão: uma máquina de criar sonhos, de transformar em realidade visível, partilhável pelos demais espectadores, as mais mirabolantes fantasias da mente humana. Méliès criou a *trucagem*. A princípio foi um acaso. Certa vez a câmera que usava parou. Quando voltou a funcionar, Méliès prosseguiu com seu trabalho normalmente. Se, em vez de parar o filme por acaso, o parasse sistematicamente e substituísse certos elementos, faria surgir e desaparecer coisas, como um ilusionista.

Geroge Méliès



Fonte: Media.snI.no

Até o início da década de 1910, o cinema era apenas um “teatro filmado”. As cenas retratavam apenas os atores de corpo inteiro atuando em um cenário (montado ou natural). Porém a partir das experiências do diretor americano David Llewelyn Wark Griffith, surgiu a linguagem cinematográfica.

Griffith escolhe como parceiro de aventura, na Biograph, o fotógrafo Billy Bitzer, o único que parecia inconformado com a falta de ambição de seus colegas para explorar o novo meio. É Griffith que, pela primeira vez, decide colocar a câmera próxima ao rosto dos atores. Além disso, a luz de Billy Bitzer e a maquiagem especialmente concebida para as filmagens, diferente da maquiagem teatral usada até ali, salientava ainda mais suas interpretações. Graças à nova luz, aos planos aproximados e às novas

técnicas de maquiagem, mudou também a interpretação dos atores, que passaram a gesticular menos exageradamente.

Griffith desenvolveu a técnica da montagem paralela – na qual duas ações que se desenvolvem ao mesmo tempo alternam-se na tela – e foi um dos primeiros a usar o *travelling* – ato de realizar uma cena com a câmera em movimento. Ele juntou todas as suas invenções em um só filme - O nascimento de uma nação - e assim surgia o que chamamos de linguagem cinematográfica

Sala de Cinema



Fonte: Sou Petrópolis

Com o passar dos anos, o cinema foi ganhando inovações – O filme ganhou som, cor, efeitos especiais cada vez mais sofisticados, projeções diferenciadas como o formato cinema scope (conhecido como wide-screm em formato Vídeo/DVD), projeções ao ar livre, salas que se movimentam, entre muitos outros recursos que tornaram o filme um espetáculo de arte e entretenimento.

Texto adaptado DOUGLAS ARTES. Cinema. Disponível em: <
<http://douglasdim.blogspot.com/2011/09/cinema.html>:. Acesso em: 26 Jan de 2021.

Arte em ação:

1) Pesquise e explique por que o Cinema é conhecido como a “sétima arte”.

4. Aula 4

Entramos aqui no universo da história do cinema no Brasil.

EM CENA: A HISTÓRIA DO CINEMA NO BRASIL

A história do cinema no Brasil começa em julho de 1896, quando ocorre a primeira exibição de cinema no país, na cidade do Rio de Janeiro. No mundo, o cinema tem início em dezembro de 1895, na cidade de Paris. A película exibida foi *Saída dos Trabalhadores da Fábrica Lumière*, dos irmãos Lumière. Inicialmente o cinema era mudo, e somente na década de 1930 surge o cinema falado.

Em 1887, depois da estreia cinematográfica no país, surge a primeira sala de cinema aberta ao público na capital carioca, por incentivo dos irmãos italianos Paschoal Segreto e Affonso Segreto. Eles foram os pioneiros do cinema no Brasil, considerados os primeiros cineastas no país, uma vez que realizaram gravações da Baía de Guanabara, em 1898.

No ano seguinte, Pachoal Segreto realizou uma filmagem na cidade de São Paulo durante a celebração da unificação da Itália. No entanto, foi somente no início do século XX, que São Paulo tem sua primeira sala de cinema, chamada de Bijou Theatre.

Um dos problemas iniciais da produção do cinema no país era a falta de eletricidade, que somente foi resolvida em 1907 com a implantação da Usina Ribeirão de Lages, no Rio de Janeiro. Após esse evento, os números de salas cresceram consideravelmente na cidade do Rio de Janeiro, chegando a ter cerca de 20 salas de exibição.

SAO PAULO/SP - MOSTRA TIRADENTES - SP -SESSÃO • MOSTRA HOMENAGEM •
CURTA



Fonte: Flickr

No início, os filmes eram de caráter documental. Em 1908, o cineasta luso-brasileiro Antônio Leal apresenta sua película *Os Estranguladores*, considerado o primeiro filme de ficção brasileiro, com duração de 40 minutos.

Anos depois, em 1914, foi exibido o primeiro longa-metragem produzido no país pelo português Francisco Santos intitulado *O Crime dos Banhados*, com mais de duas horas de duração. Entretanto, após a Primeira Guerra Mundial (1914-1918), ocorre uma crise do cinema brasileiro, o qual fora dominado por produções estadunidenses (cinema de Hollywood), enfraquecendo assim, o cinema nacional.

Por conseguinte, na década de 20 e 30, o cinema brasileiro atinge grande expansão com as publicações das revistas de cinema *Para Todos*, *Selecta* e a *Cinearte* e ainda com produções que se espalham por vários cantos do país denominado os ciclos regionais. Foi na década de 30 que foi criado o primeiro grande estúdio cinematográfico no Brasil: a “Cinédia”.

As produções mais importantes dessa época foram: *Limite* (1931), de Mario Peixoto; *A Voz do Carnaval* (1933), de Ademar Gonzaga e Humberto Mauro e *Ganga Bruta* (1933) de Humberto Mauro. Em 1949 foi criado o estúdio Vera Cruz, baseado nos moldes do cinema americano, em que os produtores buscavam realizar produções mais sofisticadas. Mazzaropi foi o artista de maior sucesso do estúdio.

Além disso, em 1954, quando a Vera Cruz faliu, surge o primeiro filme brasileiro a cores: *Destino em Apuros*, de Ernesto Remani. Note que em 1950 foi criada a primeira emissora de televisão do Brasil, a Tevê Tupi, e muitos atores da Vera Cruz passaram a atuar na Tupi.

Cartaz filme Central do Brasil



Fonte: Café com filme

De caráter revolucionário, o cinema novo se consolidará nos anos 60, focado nas temáticas de cunho social e político. Em 1969 é criada a Embrafilme (Empresa Brasileira de Filmes) que permanece até 1982. Com a chegada do videocassete nos anos 80, a proliferação de locadoras marca essa década no país.

Nesse momento, o fim da ditadura e o despontar de uma crise econômica, leva o cinema nacional a sofrer um grande declínio. Assim, foi somente na segunda metade da década de 90 que o cinema ganha força, com a produção de novos filmes. Esse período ficou conhecido como “Cinema de Retomada” depois de anos imersos na crise.

No começo do século XXI, o cinema brasileiro adquire novamente reconhecimento no cenário mundial, com diversos filmes indicados para festivais e Oscar. Como exemplo, temos: *Cidade de Deus* (2002) de Fernando Meirelles; *Carandiru* (2003) de Hector Babenco; *Tropa de Elite* (2007) de José Padilha; e *Enquanto a Noite Não Chega* (2009), de Beto Souza e Renato Falcão.

Texto adaptado: AIDAR, Laura. História do Cinema Brasileiro. In: Toda Matéria. Disponível em: <[## Arte em ação:](https://www.todamateria.com.br/historia-do-cinema-brasileiro/#:~:text=A%20hist%C3%B3ria%20do%20cinema%20no,1895%2C%20na%20cidade%20de%20Paris.&text=Inicialmente%20o%20cinema%20era%20mudo,1930%20surge%20o%20cinema%20falado.>”. Acesso em: 03 Fev de 2021</p></div><div data-bbox=)

- 1) Pesquise sobre um cineasta brasileiro e conte sobre seus trabalhos:

5. Aula 5

IDEIAS EM JOGO: DANÇA CONTEMPORÂNEA

Vamos conhecer a dança contemporânea e suas características:

Dança contemporânea é um gênero de dança teatral que se desenvolveu em meados do século XX e, desde então, tornou-se um dos gêneros mais conhecidos, especialmente no mundo ocidental. Alguns teóricos remetem a origem da dança contemporânea aos experimentos dos artistas pós-modernos do movimento Judson Dance Theater, iniciado na década de 1960, nos Estados Unidos. Entretanto, valores éticos e estéticos da dança contemporânea são encontrados desde o início do século XX, no pensamento de primeiros precursores da dança moderna como Isadora Duncan.

ESPETÁCULO DO ÁRIA SOCIAL PREMIADO NACIONALMENTE MARCA ESTREIA DO
1º FESTIVAL DE DANÇA DO JABOATÃO



Fonte: Prefeitura do Jaboatão dos Guararapes

Em termos técnicos, a dança contemporânea tende a combinar diversas qualidades de movimento, uma vez que não se prende as estéticas pré-estabelecidas. Cada projeto coreográfico compreende um projeto técnico, elaborado durante o processo de composição. [...]

As suas principais características são:

- Não existem técnicas predefinidas;
- Não existem limitações de movimentos, vestuário ou músicas;
- Valorização da constante experimentação e inovação;
- Importância da transmissão do conceito, ideia e sentimento que a coreografia propõe;
- Valorização da criação coreográfica individual;
- Valorização das improvisações;
- Mistura de outros elementos artísticos à dança (vídeo, fotografia, artes visuais e digitais).

Texto adaptado: ESCOLA ARTE E DANÇA. O que é dança contemporânea. Disponível em: <<https://escolaartedanca.com.br/o-que-e-danca-contemporanea/>>. Acesso em: 21 Jan de 2021.

Arte em ação:

1) Pesquise e explique como é feito um roteiro de dança:

Arte no ENEM

ENEM 2015 Q 96 Break dance – Ela dança eu danço

O rap, palavra formada pelas iniciais de rhythm and poetry (ritmo e poesia), junto com as linguagens da dança (o break dancing) e das artes plásticas (o grafite), seria difundido, para além dos guetos, com o nome de cultura hip hop. O break dancing surge como uma dança de rua. O grafite nasce de assinaturas inscritas pelos jovens com sprays nos muros, trens e estações de metrô de Nova York. As linguagens do rap, do break dancing e do grafite se tornaram os pilares da cultura hip hop.

DAYRELL, J. A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: UFMG. 2005 (adaptado).

Entre as manifestações da cultura hip hop apontadas no texto, o break se caracteriza como um tipo de dança que representa aspectos contemporâneos por meio de movimentos:

- A) retilíneos, como crítica aos indivíduos alienados.
- B) improvisados, como expressão da dinâmica da vida urbana.
- C) suaves, como sinônimo da rotina dos espaços públicos.
- D) ritmados pela sola dos sapatos, como símbolo de protesto.
- E) cadenciados, como contestação às rápidas mudanças culturais.

6. Considerações Finais

O teatro é um campo profissional no qual a produção coletiva modifica a inserção do artista no grupo, envolvendo-o assim com a causa e os objetivos da produção da qual faz parte. A música pop e sua origem demonstram como a música de cunho comercial ganhou grande visibilidade, influenciando a vida das pessoas e seus costumes, até hoje. Através da história do cinema, no mundo e no Brasil, é possível perceber seu contexto cultural, social e histórico. A dança contemporânea através de suas características revela sua relação com as outras linguagens artísticas.

7. Resumo

Nestas Orientações de Estudos para Arte, você prosseguiu seus estudos voltados para o teatro e sua produção coletiva. Além de estudar sobre a música pop e seus representantes. Também aprendeu sobre a história do cinema no mundo e no Brasil. Aprendeu também sobre a dança contemporânea e sua relação com as outras linguagens artísticas. As atividades buscaram a pesquisa, reflexão e criação. As Orientações de Estudos também auxiliaram a você a preparar-se para o ENEM. Por fim, não se esqueça de apreciar outras obras, através da internet.

8. Referências bibliográficas

AIDAR, Laura. História do Cinema Brasileiro. In: Toda Matéria. Disponível em: <[DOUGLAS ARTES. **Cinema.** Disponível em: <<http://douglasdim.blogspot.com/2011/09/cinema.html>>. Acesso em: 26 Jan de 2021](https://www.todamateria.com.br/historia-do-cinema-brasileiro/#:~:text=A%20hist%C3%B3ria%20do%20cinema%20no,1895%2C%20na%20cidade%20de%20Paris.&text=Inicialmente%20o%20cinema%20era%20mudo,1930%20surge%20o%20cinema%20falado.> https://www.todamateria.com.br/historia-do-cinema-brasileiro/#:~:text=A%20hist%C3%B3ria%20do%20cinema%20no,1895%2C%20na%20cidade%20de%20Paris.&text=Inicialmente%20o%20cinema%20era%20mudo,1930%20surge%20o%20cinema%20falado.>. Acesso em: 03 Fev de 2021</p></div><div data-bbox=)

ESCOLA ARTE E DANÇA. **O que é dança contemporânea.** Disponível em: <<https://escolaartedanca.com.br/o-que-e-danca-contemporanea/>>. Acesso em: 21 Jan de 2021.

OBADIA, Dafna. **Tudo sobre a música pop: origem, artistas, tendências.** Disponível em: <[TEATRO de Grupo. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo69/teatro-de-grupo>>. Acesso em: 22 de Jan. 2021. Verbetes da Enciclopédia.](https://www.uppermag.com/tudo-sobre-a-musica-pop-origem-artistas-tendencias/#:~:text=O%20pop%20%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero,a%20partir%20dos%20anos%201950.> https://www.uppermag.com/tudo-sobre-a-musica-pop-origem-artistas-tendencias/#:~:text=O%20pop%20%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero,a%20partir%20dos%20anos%201950.> ></p></div><div data-bbox=)

TEATRO DE ANÔNIMO. *O grupo.* Disponível em: <<http://www.teatrodeanonimo.com.br/grupo>>. Acesso em: 26 Jan de 2021.

9. Referências de figuras

Cartaz filme Central do Brasil. Disponível em <https://www.cafecomfilme.com.br/media/k2/items/cache/3a9e68031aec69662a8651a886c50f4_XL.jpg?t=20201126_223238>. Acesso em: 11 Mar de 2021

Cia do Latão organiza mostra de teatro de grupo em São Paulo. Disponível em: <<https://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2012/05/o-auto-do-circo.jpg>>. Acesso em: 11 Mar de 2021

ESPETÁCULO DO ÁRIA SOCIAL PREMIADO NACIONALMENTE MARCA ESTREIA DO 1º FESTIVAL DE DANÇA DO JABOATÃO. Disponível em:<<https://guiana10.jaboatao.pe.gov.br/wp-content/uploads/2018/11/Espet%C3%A1culo-do-%C3%81ria-Social-premiado-nacionalmente-marca-estreia-do-1%C2%BA-Festival-de-Dan%C3%A7a-do-Jaboat%C3%A3o.jpg>> Acesso em: 06 fev de 2021.

Figura 1. Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-M4rHh7scqfl/WkTWQrKaapl/AAAAAAAAAHmc/_vahMzxOwd4uu2ammUAbHWByQRAvAJkJwCLcBGAs/s400/dbfd688c-9a00-4da3-baec-6fcd6032701c.jpg>. Acesso em: 10 Mar de 2021.

George Méliès. Disponível em: <https://media.sn1.no/media/148215/standard_compressed_426px-George_Melies.jpg>. Acesso em: 06 fev de 2021.

Michael Jackson. Disponível em: <https://live.staticflickr.com/2430/3716189030_686dfa6737_w.jpg>. Acesso em: 06 fev de 2021.

Sala de cinema. Disponível em: < https://soupetropolis.com/wp-content/uploads/2020/07/cinema_sala-1024x683.jpg>. Acesso em: 06 fev de 2021.

SAO PAULO/SP - MOSTRA TIRADENTES - SP -SESSÃO • MOSTRA HOMENAGEM • CURTA. Disponível em:<https://live.staticflickr.com/7859/47447464082_e1ee9004a6_b.jpg> Acesso em: 06 fev de 2021.

Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.geoimagens.com.br/site/wp-content/uploads/2016/06/BR-RJ-2014-333-458x344.jpg>>. Acesso em: 06 fev de 2021.