

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE ED. FÍSICA

2

2ª
SÉRIE



Ensino Médio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



/SeeducRJ



/seeducrj



/seeducrio



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Secretaria de Estado de Educação

Comte Bittencourt

Secretário de Estado de Educação

Andrea Marinho de Souza Franco

Subsecretária de Gestão de Ensino

Elizângela Lima

Superintendente Pedagógica

Coordenadoria de Área do Conhecimento

Maria Claudia Chantre

Assistentes:

Carla Lopes

Catia Batista Raimundo

Fabiano Farias de Souza

Roberto Farias Verônica Nunes

Texto e conteúdo

Prof. Carlos Eduardo Vianna Afonso

C.E. Marechal Zenóbio da Costa

Prof.: Neimar Arzamendia da Silva

CIEP 029 Josué de Castro

Prof. Fábio Mendonça Barbosa

CIEP 387 Hans Christian Andersen

Prof. Nilson Ferreira Júnior

C.E. Aura Barreto

Capa

Luciano Cunha

Revisão de texto

Prof^a Alexandra de Sant Anna Amancio Pereira

Prof^a Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof^a Andreza Amorim de Oliveira Pacheco.

Prof^a Cristiane Póvoa Lessa

Prof^a Deolinda da Paz Gadelha

Prof^a Elizabete Costa Malheiros

Prof^a Ester Nunes da Silva Dutra

Prof^a Isabel Cristina Alves de Castro Guidão

Prof José Luiz Barbosa

Prof^a Karla Menezes Lopes Niels

Prof^a Kassia Fernandes da Cunha

Prof^a Leila Regina Medeiros Bartolini Silva

Prof^a Lidice Magna Itapeassú Borges

Prof^a Luize de Menezes Fernandes

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Prof Paulo Roberto Ferrari Freitas

Prof^a Rosani Santos Rosa

Prof^a Saionara Teles De Menezes Alves

Prof Sammy Cardoso Dias

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

© 2021 - Secretaria de Estado de Educação. Todos os direitos reservados.

Educação Física – Orientações de Estudo

Sumário

1. INTRODUÇÃO	6
2. Aula 1 – Festas e Costumes Regionais	7
3. Aula 2 - DANÇA	8
4. Aula 3 – Particularidade de cada região	11
5. Aula 4 - As Atividades Rítmicas e Expressivas	13
6. Aula 5 - Criatividade na dança	16
7. Considerações Finais	18
8. RESUMO	18
9. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	19



ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS para Educação Física

2º Bimestre de 2020 - 2ª série do Ensino Médio Regular

META:

Apresentar relações e contribuições histórico-culturais dos/nos movimentos rítmicos e expressivos.

Objetivo da Aula:

Ao final da apresentação de estudos, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer diferentes manifestações culturais de expressão e ritmo;
- Compreender os temas e assuntos abordados nos textos;
- Sentir-se estimulado a movimentar o corpo de forma ritmada
- Entender a cultura de cada civilização e como isso foi importante para os dias atuais.
- Vivenciar diferentes manifestações culturais da dança de nosso país e de outros povos.
- Reconhecer as influências da mídia nas formas de dançar

1. INTRODUÇÃO

Neste bimestre abordaremos as diferentes manifestações rítmicas e expressivas que temos em diferentes atividades corporais, sejam elas de dança, folclore e até artes marciais (como a capoeira). Ao final desse encontro, você será capaz de entender as diferentes manifestações tanto rítmicas quanto culturais.

As contribuições histórico-culturais nas atividades rítmicas são evidentes quando se observam as expressões artísticas. Toda manifestação humana é influenciada pela cultura e pela materialidade do contexto em que o ser humano que a pratica está inserido. Isso quer dizer que, quando analisamos uma atividade rítmica devemos atentar para as diferentes maneiras e linguagens de expressão que estão presentes em cada passo, movimento corporal e escolha da música.

O nosso país é formado pela combinação de manifestações culturais de vários povos diferentes, assim como pelo contato entre diferentes culturas no território nacional, de modo que o Brasil tem uma série de diferentes danças: a quadrilha das festas juninas, o bumba-meu-boi, o samba, o axé, as danças de salão importadas da Europa e as danças contemporâneas promovidas por companhias artísticas.



Outros países possuem ainda outros tipos de danças: os austríacos possuem a valsa, os franceses dançam o cancan, os russos são exímios bailarinos.

Os chineses e os coreanos promovem danças coreografadas em grandes grupos, enquanto os indianos possuem diversas manifestações diferentes e bem características das diferentes culturas que habitam o país.

Além disto há danças típicas povos que não possuem Estados, como os ciganos e as suas danças típicas ou os curdos e os palestinos e suas diferentes concepções de dança.

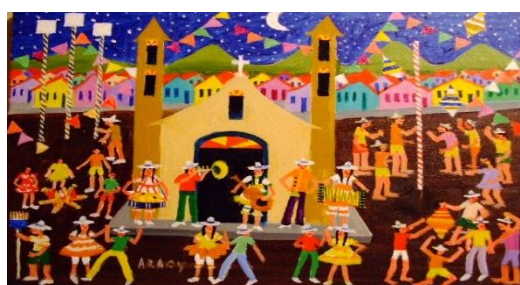


2. Aula 1 – Festas e Costumes Regionais

No vídeo abaixo você verá uma breve história sobre as festas juninas e como elas surgiram oriundas das festas católicas europeias e foram sendo incorporadas à cultura brasileira pelos costumes e expressões rítmicas.

Acesse:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ji2T53BuDa0>



Após o término do vídeo faça um breve comentário sobre a importância do conhecimento histórico e cultural para continuarmos

desenvolvendo nossos costumes e cultura:

3. Aula 2 - DANÇA

O movimento rítmico e coordenado chamado DANÇA, é a arte de movimentar o corpo ritmado pelo fator externo (exógeno) música ou batidas criando uma harmonia entre ambos.

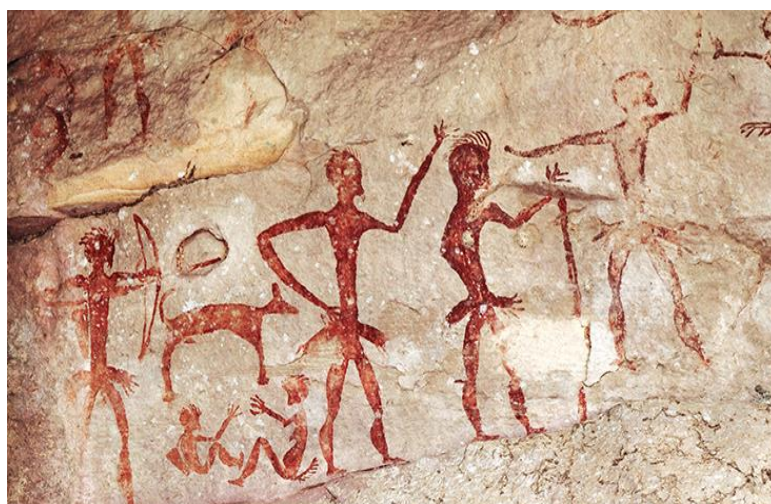
Não é somente através do som de uma música que se pode dançar, pois os movimentos podem acontecer independente do som que se ouve, e até mesmo sem ele.



Historicamente a dança surgiu na Pré-História, quando homens e mulheres batiam os pés e mãos no chão criando um ritmo (ou compasso). Com o desenvolvimento desta técnica e melhorando a percepção dos sons,

perceberam que podiam elaborar novos ritmos e sincronizá-los com movimentos corporais.

A história da dança retrata que seu surgimento se deu ainda na Pré-História, quando os homens batiam os pés no chão. Aos poucos, foram dando mais intensidade aos sons, descobrindo que podiam fazer outros ritmos, combinando os passos com as mãos, através das palmas.



Com o passar dos anos o ritmo fez e faz parte de várias culturas e suas manifestações possuem particularidades únicas. Os vikings usavam tambores para anunciarem sua chegada no campo de batalha e para dar coragem e ritmo de lutas para seus guerreiros. Os africanos utilizam dos seus tambores para ritmar seus movimentos de guerra e cultuar seus deuses na mitologia africana. Enfim, o ritmo e a música colaboraram e colaboram para otimizar o movimento corporal, trazendo riqueza e diversidade de movimentos.



Assista ao vídeo abaixo e tenha uma melhor compreensão do que trabalhamos:

<https://www.youtube.com/watch?v=QVnT1DI3eyk>

Agora, mesmo que você não faça dança no seu dia a dia, cite 4 atividades que você faz no seu cotidiano e que precise de ritmo ou seja estimulada por ritmo/música.

Ex.: Pedalar em uma aula de Bike Indoor.

4. Aula 3 – Particularidade de cada região

No Brasil de grande extensão territorial temos diversas manifestações culturais e de dança próprias de cada região. Cada região possui uma particularidade histórica e faz com que atualmente temos manifestações próprias de cada região.

No nosso caso, Rio de Janeiro, Região Sudeste temos vários elementos da cultura regional: festa do divino, festejos da Páscoa e dos santos padroeiros, congada, cavalhadas, bumba meu boi, carnaval, peão de boiadeiro, dança de velhos, batuque, samba de lenço, festa de Iemanjá, folia de reis, caiapó.

Essas particularidades também são percebidas na culinária que é bem diversificada e apresenta forte influência do índio, do escravo e dos diversos imigrantes europeus e asiáticos. Entre os pratos típicos se destacam a moqueca capixaba, pão de queijo, feijão-tropeiro, carne de porco, feijoada, aipim frito, bolinho de bacalhau, picadinho, virado à paulista, cuscuz paulista, farofa, pizza, etc.



Além de todas essas atividades apresentadas pela Região Sudeste e especificamente pelo Rio de Janeiro, temos hoje em dia uma atividade cultural, de forte expressão corporal e com um ritmo forte que embala os jovens. Alguns defendem, outros criticam, mas todos acabam se envolvendo. Com ritmos cadenciados e batidas fortes: tal manifestação é o Funk Carioca, surgido dos subúrbios e com forte apelo popular. Essa manifestação popular surgiu como manifesto das zonas mais periféricas e pobres do Rio de Janeiro.



Para finalizarmos essa atividade assista ao vídeo abaixo e tente fazer a coreografia proposta:

<https://www.youtube.com/watch?v=S1FY-PeQ1PM>

Após assistir o vídeo, relate com suas palavras o que achou da coreografia. Achou fácil? Foi difícil? Diz aí:

5. Aula 4 - As Atividades Rítmicas e Expressivas

Se buscarmos a ideia de ritmo em alguns dicionários, encontraremos um termo derivado do grego *rhythmos*, e que mantém seu significado em alguns idiomas (como em espanhol, inglês e português), designando tudo aquilo que se move, que flui de modo sequencial ou que tem movimento regulado. O ritmo que envolve os movimentos corporais pode ser definido como a compreensão original do tempo que nós exercemos com o corpo, antes mesmo de representá-lo com o pensamento (HELLER, 2003 apud KUNZ, 2003).

Por isso, consideramos que o ritmo está presente em todas as manifestações de nossa vida, abrange tudo o que conhecemos, incluindo nós mesmos e o modo como percebemos nossos movimentos no ambiente.

Buscando a ideia de expressão corporal podemos compreendê-la como uma das primeiras formas de comunicação humana. A expressão corporal é uma forma de comunicação não-verbal. Abrange principalmente gestos, postura, expressões faciais, movimento dos olhos e proximidade entre locutor e interlocutor.



Pode-se considerar que o ritmo se faz presente nas expressões de movimento do ser humano. Fazendo parte da linguagem da humanidade, a expressão pode ser entendida como comunicação não-verbal, sendo marcada por gestos, posturas, expressões faciais e proximidade entre aqueles que se comunicam. Nesse sentido, a utilização das práticas corporais de movimento

pode ser significada a partir do ritmo e da tomada de consciência sobre o próprio corpo.

Com os ritmos, se faz possível compreender os limites corporais a partir da produção de movimentos em uma sequência determinada, ao mesmo tempo em que se percebe o corpo como ferramenta para se expressar socialmente.



Levando-se em conta o lugar e os movimentos presentes nas imagens, quais expressões essas danças sugerem? Acrescente sua opinião sobre as figuras.

6. Aula 5 - Criatividade na dança

No dicionário, a criatividade possui como significado a arte de criar e inventar, qualidade de quem propõe e possui ideias originais. Nesse sentido, a partir do acúmulo gerado em aulas anteriores, desenvolva uma pequena descrição sobre um movimento rítmico que esteja presente em seu cotidiano, que dívida com seus amigos e familiares no seu dia a dia. Tenha como base as imagens a seguir:



7. Considerações Finais

Concluindo este (módulo), esperamos que você, além de conhecer as diferentes manifestações culturais e históricas, compreenda que toda ação corporal e cultural tem seu legado. Toda ação no presente teve seu embasamento no passado de cada região. Esperamos que ao final deste trabalho você possa realizar e vivenciar a cultura das expressões rítmicas, do folclore e da dança do seu país.

8. RESUMO

Nestas Orientações de Estudos – 2º Bimestre de 2020, Educação Física, 2ª série Ensino Médio Regular, você compreendeu que a Dança é uma manifestação cultural, de expressão rítmica e regional amplamente explorada no nosso cotidiano. Nas atividades propostas vimos que as atividades rítmicas-expressivas auxiliam na imaginação, possibilidades corporais e criatividade e socialização. Em qualquer espaço é possível experimentar suas possibilidades e compreender suas raízes e histórias.

9. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Danças Africanas. Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/dancas-africanas> Acesso em 12 de janeiro de 2021.

Dança Índigena. Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/danca-indigena>. Acesso em 12 de janeiro de 2021.

Diversidade Cultural. Disponível em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/diversidade-cultural-no-brasil.htm#> Acesso em 12 de janeiro de 2021.

Dança. Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/artes/danca.htm> Acesso em 12 de janeiro de 2021

Desporto Escolar. Disponível em:

<https://desportoescolar.dge.mec.pt/atividades-ritmicas-e-expressivas> Acesso em: 12 de janeiro de 2021

.

.