

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

LÍNGUA ESPANHOLA

4

3^a
SÉRIE



Ensino Médio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



/SeeducRJ



/seeducrj



/seeducrj



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

Comte Bittencourt
Secretário de Estado de Educação

Andrea Marinho de Souza Franco
Subsecretária de Gestão de Ensino

Elizângela Lima
Superintendente Pedagógica

Coordenadoria de Área de conhecimento
Maria Claudia Chantre

Assistentes

Carla Lopes
Fabiano Farias de Souza
Roberto Farias
Verônica Nunes

Texto e conteúdo

Prof.^a Adriana Bezerra Pires
CE Professora Jeannette S. C. Mannarino
Prof.^a Luciana dos Santos Pereira
C.E. Professor José Accioli
Prof.^a Rosiane Paes Silva
Ciep 441 - Mané Garrincha e C. E. Parada Angélica

Capa

Luciano Cunha

Revisão de texto

Prof^a Andreia Cristina Jacurú Belletti
Prof^a Andreza Amorim de Oliveira Pacheco
Prof^a Cristiane Ramos da Costa
Prof^a Deolinda da Paz Gadelha
Prof^a Elizabete Costa Malheiros
Prof^a Karla Menezes Lopes Niels
Prof^a Kassia Fernandes da Cunha
Prof. Marcos Giacometti
Prof Mário Matias de Andrade Júnior
Prof. Paulo Roberto Ferrari Freitas
Prof^a Regina Simões Alves
Prof^a Rosani Santos Rosa
Prof Sammy Cardozo Dias
Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

CURSO: Ensino Médio.

DISCIPLINA: Língua Espanhola.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS para Língua Espanhola

4º bimestre de 2020 – 3ª série do Ensino Médio

META

Apresentar alguns tópicos presentes na Língua Espanhola e alinhados com o edital do ENEM.

OBJETIVOS

Ao final destas Orientações de Estudos, você deverá ser capaz de:

- EM.LES.3.4.0001 Compreender os modos de organização e natureza informativa da autobiografia.
- EM.LES.3.4.0002 Compreender sua função social, seu conteúdo temático, sua estrutura composicional (características, tipologia predominante etc.) e seu estilo (análise linguística).
- EM.LES.3.4.0003 Reconhecer as marcas linguísticas de registro do texto autobiográfico: verbos no Pretérito Perfeito, no Pretérito Imperfeito e no Presente; palavras ou expressões com valor temporal; marcadores espaciais/marcadores de lugar; expressões que funcionam como modalizadores do discurso, principalmente advérbios modalizadores e operadores argumentativos; palavras/vocabulário utilizado para identificar objetos da época citada.

Língua Espanhola – OE – Bimestre 4

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	5
2. Aula 16 – Autobiografia	5
3. Aula 17 – Características y función de las autobiografías	7
4. Aula 18 – Autobiografia: formatação x elementos linguísticos	9
5. Aula 19 – Biografia x autobiografia	12
6. Aula 20 – Memorial	15
7. ATIVIDADES	16
8. CONSIDERAÇÕES FINAIS	18
9. RESUMO	18
10. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	18

1. INTRODUÇÃO

Chegamos ao último bimestre! Reta final para este ciclo!

No 3º bimestre, abordamos as biografias. Agora, exploraremos a autobiografia a partir da **aula 16**. Estamos falando do gênero narrativo que registra e reconta os principais acontecimentos da própria vida. Na **aula 17**, ampliaremos a análise das características do texto autobiográfico e também trataremos da função conferida a ele. Na **aula 18**, trataremos dos diferentes formatos que uma autobiografia pode apresentar – diário, memorial, poema, música etc. Assim, retomaremos os elementos linguísticos desta produção e observaremos que a essência da autobiografia não se restringe à formatação. Na **aula 19**, sistematizaremos a diferença entre biografia e autobiografia. A **aula 20** apresenta a escrita do documento memorial como uma das formas de se apresentar/candidatar a um emprego.

2. Aula 16 – Autobiografia

Na autobiografia, há destaque para as situações mais relevantes e marcantes. Muitos consideram que essa produção se aproxima bastante da Literatura e das histórias porque traz registros das memórias, das lembranças... podendo até expor escritas de um diário íntimo que, inicialmente, não seria publicado.

A principal diferença entre a biografia e a autobiografia está no tipo de narrador. Como o próprio nome já demonstra, a história da sua vida é produzida pelo próprio narrador. Assim, personagem e narrador estão na mesma pessoa. Seria a mesma ação de produzir um autorretrato, por exemplo: você pintaria uma tela representando a forma como você se vê!

A página [Concepto.de](https://www.concepto.de/pt-br/definicao-de-autobiografia) define autobiografia da seguinte forma: “

El rasgo distintivo de la autobiografía es que el propio narrador de las anécdotas es el personaje que las vive, y en este caso, es el mismo autor del libro. Narrador, protagonista y autor convergen así en una sola figura, lo cual no es garantía de la veracidad de lo contado, pues todo se aborda subjetivamente a partir de los recuerdos del autor.

¿Cómo hacer una autobiografía? Não há uma regra única para produzir uma autobiografia. Você não encontrará um modelo único e inflexível. E isso se deve ao fato de que uma autobiografia é, antes de tudo, uma produção que precisa “ter a sua cara”, captar quem você é. Entretanto... existem algumas dicas que podem auxiliar na organização e na escrita desta produção.

[Concepto.de](#) presenta algunos pasos generales para la elaboración de una autobiografía. ¿Vamos a leer juntos?

1. **Elaborar una cronología vital.** Un esquema de la vida, a grandes rasgos, que permita visualizar los períodos importantes, los puntos de inflexión vital, las grandes decisiones tomadas que ameritaría contar.
2. **Extraer anécdotas.** No basta contener un sentido general de la vida, hace falta dar con anécdotas singulares de cada período vital, para poder elegir cuáles contar y cuáles no, cuáles fueron determinantes, cuáles son divertidas o graciosas, etc. Aquí se puede ir determinando también el tono del conjunto una vez terminado, y seleccionando a los principales actores del relato.
3. **Elegir un punto de partida.** Una vez que se tiene un conjunto de anécdotas y un orden más o menos completo del relato vital, se debe elegir por dónde empezar a contarlo. Una autobiografía no necesita empezar por el principio, sobre todo porque las impresiones de la infancia temprana son poco duraderas y vagas, y por lo general la conocemos sólo de oídas de nuestros padres y familiares.
4. **Construir la primera persona.** Todas las autobiografías se redactan en primera persona (“yo”), de modo que tienen todo un contenido subjetivo y emocional directo. Para ello debemos elegir también cómo será esa primera persona: ¿narrará un alter ego del pasado? ¿Narraremos desde el momento presente? ¿Quién y cómo contará nuestra historia?
5. **Tomar en cuenta el contexto.** Los tiempos en que crecimos fueron determinantes para nuestro proceso vital y nuestras decisiones, por lo que no debemos dejarlos por fuera. Hay que hacer un esfuerzo por recordar las condiciones sociales, políticas e históricas que vivimos, pues son parte del contenido que hará nuestra autobiografía interesante.
6. **Escribir con honestidad.** La redacción de una autobiografía no debería atender sino a las necesidades que sintamos de contar nuestra vida. Objeciones de terceros, miedo a herir sus sentimientos y otros elementos vitales podrán ser

atajados luego, en una primera revisión de lo escrito, si fuera estrictamente necesario. Pero la escritura debe ser lo más honesta posible.

7. **Estructurar el relato.** Es útil dividir la autobiografía en capítulos o apartados, que se correspondan con el esquema trazado al principio. De esa manera podremos proceder paulatinamente y podremos además llevar a cabo las investigaciones pertinentes, como consultas con nuestros familiares, revisión de álbumes familiares, etc.

Você conhece essa pessoa da imagem a seguir?



Disponível em: https://media2.picsearch.com/is?Eq6qpPVCr6Bq_XKiPFgMmnS6akvuxMTKlOkozDcFKj4&height=341.

Acesso em 11 de janeiro de 2021.

Este é Charles Chaplin – famoso ator que também era diretor, compositor, produtor, roteirista e editor. Ficou marcado pelas suas atuações no cinema mudo com suas mímicas e a famosa “comédia pastelão”. A seguir, ouça o podcast 16 que apresenta um fragmento da autobiografia de Charles Chaplin, disponível em [Me gusta leer](#). Depois, responda à atividade número 1. Vamos lá!

3. Aula 17 – Características y función de las autobiografías.

Seguimos nesta aula fixando alguns conteúdos sobre autobiografia e ampliando um pouco mais sobre esse tipo de texto. Leia os registros presentes em estudiarpender.com:

El género de la autobiografía cobró popularidad a partir de la publicación de la obra Confesiones de J.J. Rousseau. **La autobiografía es un texto en donde se recopila la historia personal de quien la escribe.** Es un testimonio de la vida y cualquier persona puede escribir su autobiografía aunque no sea famoso y tenga una vida sencilla.

En la autobiografía se eligen **momentos específicos para contar**, se hacen **reflexiones** sobre lo vivido y se pueden explicar los motivos que te llevaron a actuar de cierta manera. Es fácil escribir tu autobiografía solo tienes que hacer una inmersión en tus recuerdos y plasmar lo más importante de manera escrita. No existen reglas fijas para este género excepto el que el autor cuente su vida. En muchas ocasiones el autor cuenta su vida, pero la escritura del texto la lleva a cabo un profesional como puede ser un periodista o un escritor que llevará al papel lo que el autor le cuente y lo escribirá en primera persona. Muchas autobiografías de personas famosas son escritas por «escritores fantasma» cuyo nombre nunca aparece en el libro.

En una autobiografía debes contar tu vida, no necesariamente todas las cosas que te sucedieron solo aquellas que consideres interesantes o adecuadas. Se pueden omitir aspectos de tu vida que no quieres hacer públicos.

La autobiografía se puede escribir en un tono realista, sarcástico, humorístico, puedes elegir algo acorde a tu personalidad.

Asociación de realidad y personaje: el personaje principal y el autor son el mismo, todos los hechos están sustentados y sucedieron en realidad, a diferencia de la novela autobiográfica en donde se pueden incluir algunas situaciones ficticias. Percepción de la realidad: el autor interpreta la realidad de acuerdo a su manera de vivirla. Hechos reales: como ya se mencionó, **la autobiografía debe contener hechos verificables** y que hayan sucedido como se cuentan. Se menciona el dónde y cuándo sucedieron las cosas: **es importante señalar los lugares y los años en que acontecieron los hechos narrados** porque eso le da contexto a la autobiografía.

Al escribir tu autobiografía toma en cuenta las **expresiones que jerarquizan información**. Jerarquizar es poner en orden de importancia al información, algunas expresiones usadas para esto son: **En primer lugar - La razón más importante - A continuación - Hasta que – Después – Y – Además - Para resumir - Por último**

Utiliza los tiempos verbales correctamente:

El presente del modo indicativo indica que la acción sucede en el mismo tiempo en que se habla (Veo una serie), que se trata de una acción habitual

(cenamos a las ocho), indica una acción verdadera que pasa siempre (Los seres humanos somos mortales).

El pretérito del modo indicativo se usa para indicar una acción que ya terminó (nacé en Guadalajara, estudié en la primaria #145). Este tiempo se utiliza mucho en la autobiografía.

El futuro del indicativo se usa para hablar de una acción que se realizará después de que se habla (Iré el domingo). En México usamos el futuro perifrástico: voy a comer, en lugar de comeré; voy a salir.

El copretérito también es un tiempo usado en las autobiografías porque indica una acción pasada de carácter duradero o sin límites precisos (los niños corrían mucho). También se usa para expresar una acción que sucede al mismo tiempo que otra acción pasada (cuando salí a caminar, llovía a cántaros).

El pospretérito indica que una acción sucede después de otra que es pasada, por ejemplo «vendría al terminar el juego».

No repitas palabras, usa sinónimos para evitar repetir una palabra muchas veces en tu autobiografía. Aprovecha este diccionario de sinónimos para conocer palabras que signifiquen lo mismo que deseas expresar.

Para verificar sua aprendizagem, faça a segunda atividade. Depois, ouça o podcast 17 para complementar as informações sobre autobiografia.

4. Aula 18 – Autobiografia: formatação x elementos linguísticos

Ao estudarmos sobre as produções autobiográficas, analisamos algumas de suas características como a formatação do texto.

Atualmente, podemos encontrar essa narrativa em diferentes formatos que são escolhidos de acordo com o público alvo pretendido. Por exemplo, se a personalidade é jovem e deseja escrever sobre suas vivências para um público da sua faixa etária, é possível que adote o formato de diário. **Nesta aula, vamos investigar o caráter biográfico presente na autobiografia que não se prende à forma como ela é escrita – pelo contrário: a essência da autobiografia está nos seus elementos linguísticos.**

O conteúdo a seguir está disponível em Autobiografia, por Daniele Cristina Agostinho Silva, na página [InfoEscola](#):

A **autobiografia** é um tipo de gênero literário que constitui uma **narrativa de caráter pessoal e o seu traço mais significativo é a inserção do próprio escritor como personagem principal**. Escrever uma autobiografia implica num pacto literário e não histórico ou documental, porque ora a narrativa apresenta um resgate memorialístico (baseado na realidade) ora constrói a trama com os fios da ficção. O narrador comumente se coloca no tempo presente e, ao olhar para trás, o seu passado nada mais é do que uma tessitura (*modo de organização*) de reminiscências (*memórias, recordações*) que não são completamente capturáveis, são moventes, isto é, mesmo que escritor queira apreender a realidade como ela foi, no momento da escritura isso já não é mais possível, afinal as experiências vividas são inapreensíveis (*incompreensíveis*). É nessa fenda do inapreensível que o ficcional se estabelece.

A autobiografia não pode, contudo, ser analisada apenas da perspectiva individual. Ela é um gênero que propõe a integração coletiva porque ao narrar a sua história, o indivíduo partilha com a sua comunidade, e com todas as outras, as suas impressões e a sua visão de mundo, permitindo ao leitor/público ter acesso a outras perspectivas.

No tocante aos escritores brasileiros, muitos deles encararam o desafio de produzir obras autobiográficas. Dentre eles destacam-se: Graciliano Ramos, “Infância”; Helena Morley, “Minha vida de menina”; José Lins do Rego, “Meus verdes anos: memórias”; Oswald de Andrade, “Sob as ordens de mamãe”.

Um desmembramento significativo do gênero autobiografia é o *ghostwriter*, traduzido popularmente como escritor fantasma. Esse tipo de escrita é na verdade uma biografia, pois é a escrita da vida de outrem, mas publicada sob o título autobiográfico. Por meio do trabalho *ghostwriter* muitas pessoas famosas publicam a sua vida sem ter escrito sequer uma única palavra.

Além disso, os **novos suportes de comunicação** dão abertura para as variantes da autobiografia. Muitas delas já não têm mais como produto final um livro ou um roteiro de cinema, mas sim publicações em **blogs, redes sociais e vídeos em formato de stories**.

A seguir, vamos ler a letra da música Aquela dos 30 – da Sandy, disponível em [Letras](#):

Aquela Dos 30

Hoje já é quinta-feira
E eu já tenho quase 30
Acabou a brincadeira
E aumentou em mim a pressa
De ser tudo o que eu queria
E ter mais tempo pra me exercer

Tenho sonhos adolescentes
Mas as costas doem
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem
Tenho discos de 87 e de 2009
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem

Hoje já é quinta-feira
E há pouco eu tinha quase 20
Tantos planos eu fazia
E eu achava que em 10 anos
Viveria uma vida
E não me faltaria tanto pra ver

Tenho sonhos adolescentes
Mas as costas doem
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem
Tenho discos de 87 e de 2009
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem

Tempo falta
E me faz tanta falta
Preciso de um tempo maior
Que a vida que eu não tenho toda
pela frente
E do tamanho do que a alma sente

Tenho sonhos adolescentes
Mas as costas doem
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem
Tenho discos de 87 e de 2009
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem

Tenho sonhos adolescentes
Mas as costas doem
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem
Dou valor ao que a alma sente
Mas já curti Bon Jovi
Sou jovem pra ser velha
E velha pra ser jovem

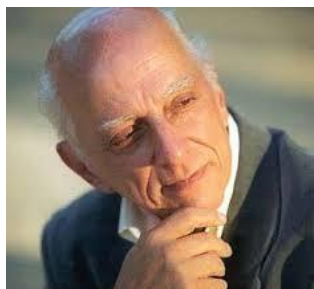
Já é quase meia-noite
Quase sexta-feira
E me falta tanto ainda

De maneira bem descontraída, a cantora Sandy faz uma autobiografia musical pontuando temas importantes para o seu momento. Repare que o tema

principal é a chegada aos 30 anos – ela registra suas inquietações para o momento da produção da música. Repare bem nas marcas linguísticas que caracterizam o texto autobiográfico – escrita em 1ª pessoa do singular e referência ao passado, por exemplo. Para encerrar nossa aula, realize a atividade número 3 e ouça o podcast 18. Bons estudos!

5. Aula 19 – Biografia x autobiografia

Iniciaremos nossa aula com duas leituras. A primeira está publicada no blogspot [Loucos por tecnologias](https://1.bp.blogspot.com/-4bVmnDb43S8/Vf7H1A-Cj1I/AAAAAAAAASAs/refyZcDyKLw/s1600/rubem%2Balves.jpg):



Disponível em: <https://1.bp.blogspot.com/-4bVmnDb43S8/Vf7H1A-Cj1I/AAAAAAAAASAs/refyZcDyKLw/s1600/rubem%2Balves.jpg>

Rubem Alves é um dos intelectuais mais respeitados do Brasil. Nasceu no dia 15 de setembro de 1933 em Boa Esperança, uma pequena cidade do sul do estado de Minas Gerais. Pedagogo, poeta, contador de histórias, teólogo, autor de livros para crianças, Rubem Alves foi educado no seio de uma família protestante (evangélica), e muito cedo teve de se confrontar com a sua diferença. Casou-se em 1959 e teve três filhos: Sérgio, Marcos e Raquel, sua musa inspiradora na escrita de contos infantis. Em 1963, viaja para Nova York para fazer uma pós-graduação, e ao concluir, retorna para o Brasil.

Rubem Alves é um dos escritores mais lidos da língua portuguesa. Escreveu mais de 120 livros. Destacamos alguns de seus livros infantis: “A menina, a gaiola e a bicicleta”; “A boneca de pano”; “A loja de brinquedos”; “A menina e a pantera negra”; “A menina e o pássaro encantado”; “A pipa e a flor”; “O gato que gostava de cenouras”; “Como nasceu a alegria”; “O medo da sementinha”; “Os Morangos”; “O passarinho engaiolado”;

Texto adaptado pela professora Claudia Martins, a partir da leitura de vários sites.

O próximo texto está disponível em [\(Benite\)](#):

Brinquedoteca - Rubem Alves

Vocês, crianças que leem as minhas estórias, frequentemente ficam curiosas sobre a minha vida. Eu conto. Eu nasci, faz muito tempo, no dia 15 de setembro de 1933, numa cidade do sul de Minas, Boa Esperança (procurem no mapa). Façam as contas para saber quantos anos tenho agora. Meu pai foi muito rico, perdeu tudo, ficamos pobres, morei numa fazenda velha. Não tinha nem água, nem luz e nem privada dentro de casa. A água, a gente tinha de pegar na mina. A luz era de lamparina a querosene. A privada era uma casinha fora da casa. Casinha do lado de fora. Não precisava de brinquedos. Havia os cavalos, as vacas, as galinhas, os riachinhos, as pescarias. E eu gostava de ficar vendo o monjolo.

Depois mudei para cidades: Lambari, Três Corações, Varginha. Me divertia fazendo meus brinquedos. Brinquedo que a gente compra pronto não tem graça. Enjoa logo. Quantos brinquedos há no seu armário, esquecidos? Fazer o brinquedo é parte da brincadeira. Foi fazendo brinquedos que aprendi a usar as ferramentas, martelo, serrote, alicate. Gostava de andar de carrinho de rolemã. Brincava de soltar papagaio, bolinhas de gude, pião. Fiz um sinuquinha. Como a gente era pobre nunca tive velocípede ou bicicleta. Ainda hoje não sei andar de bicicleta. Depois nos mudamos para o Rio de Janeiro onde sofri muito. Os meninos cariocas caçoavam de mim por causa do meu sotaque de mineiro da roça. Gostava de ler Gibi e X-9. Nunca fui um bom aluno. Não me interessava pelas coisas que ensinavam nas escolas. Estudei piano porque queria ser pianista. Mas eu não tinha talento. Desisti. Pensei ser engenheiro, médico. Li a biografia de um homem extraordinário, chamado Albert Schweitzer. Ele era filho de um pastor protestante. Pastor é uma espécie de padre das igrejas protestantes. Schweitzer desde menino tocava órgão. Foi um especialista na música de Bach e dava concertos por toda a Europa. Foi escritor e teólogo, especialista na vida de Cristo. Os moços, hoje, ficam aflitos para entrar para a universidade. Pois Schweitzer, aos trinta anos, deixou tudo o que ele estava fazendo, e entrou para a escola de medicina. Formou-se médico e foi trabalhar no interior da África, longe da civilização, onde a miséria e o sofrimento eram maiores. Claro que ele não fez isso para ficar rico, como não ficou. Não era dinheiro que lhe dava felicidade. O que lhe dava prazer era cuidar da vida, especialmente daqueles que sofrem. Ele achava que o sentimento mais nobre

que se pode ter era o que ele chamava de "reverência pela vida". Tudo o que vive é sagrado e deve ser protegido. Não matava nem formiga. Ganhou o prêmio Nobel da Paz. Fiquei apaixonado por Schweitzer. Estudei órgão. Estudei teologia. E fui ser pastor protestante numa cidade do interior. Você já ouviu falar em Van Gogh? Ele foi um pintor genial. Hoje suas telas são vendidas por milhões de dólares. Ele também foi pastor entre pessoas pobres e sofridas. Duas telas dele, " Os comedores de batatas" e "Vagão de Terceira Classe" são do tempo em que ele exerceu as funções de pastor.

Fui ser pastor porque queria cuidar dos pensamentos e dos sentimentos das pessoas, porque é daí que surgem nossas ações. Se a gente tem pensamentos bons a gente faz coisas boas. Se tem pensamentos maus faz coisas ruins. Morei e estudei nos Estados Unidos. Voltei para o Brasil. Vim morar em Campinas. Fui ser professor numa universidade. Tenho 3 filhos. O mais velho se chama Sérgio e é médico. O segundo se chama Marcos, é biólogo. E a Raquel, minha última filha, que vai ser arquiteta.

Meu maior brinquedo hoje é escrever. Adoro escrever. Especialmente histórias para crianças. Já escrevi mais de trinta. Todas com ilustrações. Meus dois últimos livros para crianças são O gato que gostava de cenouras e A história dos três porquinhos (A história que normalmente se conta não é a verdadeira. Eu escrevi a verdadeira...). Para mim cada livro é um brinquedo.

Sou também psicanalista, que é um tipo de médico que cuida dos pensamentos e dos sentimentos das pessoas. Quando os pensamentos e os sentimentos não são cuidados eles podem ficar doentes. São várias as doenças que podem atacar os pensamentos e os sentimentos. Aí as pessoas podem ficar mandonas, malvadas, falam sem parar, ou não falam nunca, têm medo de coisas imaginadas, ficam tímidas, não sabem repartir, ficam chatas etc. A psicanálise existe para ajudar as pessoas a terem sentimentos e pensamentos mansos.

Coisas que me dão alegria: ouvir música, ler, conversar com os amigos, andar nas matas, olhar a natureza, tomar banho de cachoeira, brincar com as minhas netas (Mariana e Camila, filhas do Sérgio; Ana Carolina e Rafaela, filhas do Marcos), armar quebra-cabeças, empinar pipas, cachorros. Fazer os próprios brinquedos e armar quebra-cabeças ajuda a desenvolver a inteligência. Cuidado com os brinquedos comprados prontos: "eles podem emburrecer!"

A maioria das pessoas já fez alguma atividade para responder à seguinte questão: quem sou eu? Faz parte do nosso processo de construção de identidade conhecer nossa história e a história das pessoas que formam nossa família. Normalmente, na escola, construímos nossa árvore genealógica ou uma linha do tempo para registrar um pouco do que somos e de onde viemos. Porém, não é muito comum que nos incentivem a construir nossa autobiografia. Na verdade, a construção e reconstrução dela deveria fazer parte de nossas atividades... Imaginem: ao longo das fases que você experimenta, poder registrar suas impressões sobre o que passa e, depois de algum tempo, voltar a ler estes registros e refletir sobre o que viveu! Depois de tudo que já estudamos sobre autobiografia, reflita: os dois textos apresentados na aula 19 são autobiográficos? Essa e outras questões serão abordadas na quarta questão das atividades. Faça o exercício e ouça o podcast!

6. Aula 20 – Memorial

Última aula? Já? Então é isso... Depois de tantas aprendizagens, tantas descobertas e tantos caminhos percorridos... vamos fechando mais uma etapa.

Você já ouviu falar em memorial? É um tipo de documento que também pode ser usado para candidatura a empregos ou estágios. Confira trechos do conteúdo oferecido por Andreza Lopes em [Nove dicas para construir um memorial](#) – os fragmentos aqui apresentados são aqueles que estão diretamente relacionados a você, formando o Ensino Médio; se desejar, consulte o texto na íntegra através do link.

O **memorial** é um documento simples, escrito na forma de **relato histórico e reflexivo**, que deve destacar sua **trajetória acadêmico-profissional**. Ele é um dos primeiros documentos sobre você. Então, selecione as informações adequadamente e (...) inclua no memorial aquilo que você considera realmente relevante para a área de interesse.

Alguns pesquisadores acabam confundindo o memorial com o currículo, pois acham que os dois exercem a mesma função. Só que eles são muito diferentes um do outro. O currículo traz informações sobre a trajetória profissional; o memorial, conhecimento com base na articulação de informações

e reflexões relevantes ao contexto da área. Então, de forma prática, como construir um memorial de sucesso? Quais informações devem ser inseridas? Primeiro, quero deixar claro que não existe um roteiro único e definido. Para ajudá-lo, preparei nove dicas que irão guiar você na elaboração de um memorial relevante. Veja.

Organize os elementos pré-textuais - Uma folha, no estilo de uma capa, com o nome da instituição, o seu nome. Organize também um sumário dos tópicos.

Coloque sua identificação - Comece com a sua autobiografia. O objetivo é apresentar, por meio de um relato histórico e reflexivo, sua trajetória de vida até o ingresso da graduação. (...) Forneça informações completas e precisas, mas sem delongas. Seja claro e objetivo.

Apresente sua formação acadêmica - Aqui é o momento de apresentar a trajetória da sua formação acadêmica.

Relate sua atuação profissional - Agora é hora de detalhar o seu histórico profissional.

Prepare a defesa do discurso - Você pode elaborar uma síntese final, algo em torno de uma página, para fazer o fechamento das experiências assumidas em cada macro etapa da sua trajetória acadêmico-profissional.

Caso o seu memorial seja para seu primeiro emprego, recorde e aplique as orientações dadas para a construção do currículo e da carta de apresentação: nada de mentiras, valorize cursos e participações em projetos sociais.

Para finalizar, ouça o último podcast do bimestre!

7. ATIVIDADES

1. No podcast 16, você ouviu apenas uma pequena parte de toda autobiografia de Charles Chaplin. Releia o passo número 5, presente na aula 16, de Concepto.de. Avalie: encontramos essa estrutura no fragmento lido? Qual a importância das informações disponibilizadas nesse trecho? Escreva suas considerações e apresente ao professor.

2. Retorne à aula 17. Quais os tempos verbais usados na construção da autobiografia? O que eles indicam?

5. Para sistematizarmos as características da autobiografia, consulte o quadro abaixo e complete o texto indicado – ele está disponível no blogspot [Loucos por tecnologia](#).

perfeito – lembranças – autor – advérbios – cronológica – história – primeira
narrativas – temporais – presente – espaciais – época

- a) O protagonista da história, ou seja, o principal personagem é, obrigatoriamente, o próprio _____;
- b) O texto mostra os principais fatos da vida do autor, de forma _____, ou seja, com as datas dos acontecimentos;
- c) Quanto a análise do plano discursivo, a autobiografia é um texto com marcas de implicação, ou seja, o autor se mostra na _____.
- d) Quanto ao tipo de discurso, predomina o relato, uma vez que discorre sobre fatos reais expostos ao leitor. Por isso predominam as _____.
- e) Uso abundante de pronomes pessoais e possessivos na _____ pessoa, tanto do singular quanto do plural;
- f) Predomínio de verbos no Pretérito _____ e Pretérito Imperfeito, e algumas poucas vezes no Tempo _____. A palavra “pretérito” significa passado.
- g) Uso de marcadores _____: uso de palavras ou expressões com valor temporal: “há dez anos”, “naquele tempo”, “naquela época”, “tempo em que”, “um tempo depois”, etc.
- h) Uso de marcadores _____ / marcadores de lugar: “era uma região/era uma cidade/era um bairro ...”, “naquele lugar...”, “foi o lugar onde...”, etc.;
- i) Expressões que funcionam como modalizadores do discurso, principalmente _____ modalizadores: “provavelmente”, “certamente”, etc. e, operadores argumentativos: “um pouco”, “apenas”, “mesmo”, etc.
- j) Uso de palavras/vocabulário utilizado para identificar objetos da _____ citada.
- k) O relato dos fatos no texto autobiográfico aparece frequentemente pontuado de _____, de um colorido emocional que não é visto em outros gêneros textuais, porém com o compromisso de dizer a verdade.

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Reconhecer que a aprendizagem de hoje é a base para um futuro de sucesso faz toda a diferença. Não deixe de exercer seu “eu investigador”!

Pesquise, aprofunde e aplique os novos saberes! Essa é uma das chaves para a construção da sua autonomia! Aqui apresentamos temas que ultrapassam os muros da escola, mas cabe a você dar continuidade aos seus estudos e buscar novos saberes!

9. RESUMO

Escrever sobre si mesmo é parte do processo de construção da identidade. Nestas Orientações de Estudos você pôde estudar a formatação e as marcas linguísticas da produção autobiográfica. Também teve a oportunidade de verificar que não se trata de uma escrita infantil. Aproprie-se deste conteúdo para orientar sua busca pelo primeiro emprego!

10. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Aquela dos 30. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/sandy/aquela-dos-30/#radio:sandy> Acesso em: 10 de fevereiro de 2021.

Autobiografia. Disponível em: <https://concepto.de/autobiografia/> Acesso em: 10 de janeiro de 2021.

Blogspot Loucos por tecnologias. Disponível em: <https://loucosportecnologias.blogspot.com/2015/09/generos-textuais-biografia-e.html> Acesso em: 10 de fevereiro de 2021.

Brinquedoteca [adaptado]. Disponível em: <https://benite.typepad.com/blog/2008/04/brinquedoteca-rubem-alves.html> Acesso em: 10 de fevereiro de 2021.

Características y función de las autobiografías. Disponível em: <https://www.estudiaraprender.com/2016/05/31/caracteristicas-funcion-las-autobiografias/#:~:text=La%20autobiograf%C3%ADa%20es%20un%20texto,y%20tenga%20una%20vida%20sencilla>. Acesso em: 10 de fevereiro de 2021.

Lopes, Andreza. NOVE DICAS PARA CONSTRUIR UM MEMORIAL. Disponível em: <https://andrezalopes.com.br/nove-dicas-para-construir-um-memorial/> Acesso em: 10 de fevereiro de 2021.

SILVA, Daniele Cristina Agostinho. Autobiografia. Disponível em: <https://www.infoescola.com/generos-literarios/autobiografia/> Acesso em: 14 de fevereiro de 2021.