

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

LÍNGUA ESPANHOLA

3

3^a
SÉRIE



Ensino Médio

Secretaria de
Educação



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

[f /SeeducRJ](#)

[i /seeducrj](#)

[v /seeducrj](#)

Secretaria de
Educação



**GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO**

**Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação**

Comte Bittencourt
Secretário de Estado de Educação

Andrea Marinho de Souza Franco
Subsecretária de Gestão de Ensino

Elizângela Lima
Superintendente Pedagógica

Coordenadoria de Área de conhecimento
Maria Claudia Chantre

Assistentes

Carla Lopes
Fabiano Farias de Souza
Roberto Farias
Verônica Nunes

Texto e conteúdo

Prof.^a Adriana Bezerra Pires
CE Professora Jeannette S. C. Mannarino
Prof.^a Luciana dos Santos Pereira
C.E. Professor José Accioli
Prof.^a Rosiane Paes Silva
Ciep 441 - Mané Garrincha e C. E. Parada Angélica

Capa

Luciano Cunha

Revisão de texto

Prof^a Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof^a Andreza Amorim de Oliveira Pacheco.

Prof^a Cristiane Ramos da Costa

Prof^a Deolinda da Paz Gadelha

Prof^a Elizabete Costa Malheiros

Prof^a Karla Menezes Lopes Niels

Prof^a Kassia Fernandes da Cunha

Prof. Marcos Giacometti

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Prof^a Regina Simões Alves

Prof Sammy Cardozo Dias

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

CURSO: Ensino Médio.

DISCIPLINA: Língua Espanhola.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS para Língua Espanhola

3º bimestre de 2020 – 3ª série do Ensino Médio

META

Apresentar alguns tópicos presentes na Língua Espanhola e alinhados com o edital do ENEM.

OBJETIVOS

Ao final destas Orientações de Estudos, você deverá ser capaz de:

- EM.LES.3.3.0001 Apreender realidades históricas, culturais e sociais de determinada época e lugar, de forma significativa e contextualizada através de leituras de biografias.
- EM.LES.3.3.0002 Compreender modos de organização, componentes e natureza informativa da biografia.
- EM.LES.3.3.0003 Reconhecer marcas linguísticas de registro (substantivos e pronomes de terceira pessoa do singular; adjetivos que remetem diretamente ao personagem ou aos lugares/fatos/objetos de sua vida; advérbios de intensidade e modo predominantemente; pronomes substituindo o nome para se evitar repetições e representando um tipo de coesão textual; predominância de verbos de ação; organizadores textuais como preposições, marcados pelos organizadores temporais como as datas).

Língua Espanhola – OE – Bimestre 3

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	6
2. Aula 11 – Biografia	6
3. Aula 12 – En el final... ¿Qué es una biografía?	8
4. Aula 13 – Sistematizando a biografia	10
5. Aula 14 – Don Quijote de la Mancha	12
6. Aula 15 – Biografía de Miguel de Cervantes	14
7. ATIVIDADES	15
8. CONSIDERAÇÕES FINAIS	19
9. RESUMO	19
10. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	20

1. INTRODUÇÃO

Chegamos a mais um bimestre! E abrimos nossas Orientações de Estudos trazendo o tema **biografia** – palavra composta pelos termos de origem grega: “bio” (vida) e “grafia” (escrita) – na **aula 11**. Prepare-se: Gabriel García Márquez nos fará companhia!

Na **aula 12**, aprofundaremos nossos estudos sobre biografia: história, organização, estrutura. Compreenderemos a forma como o universo da biografia se apresenta para os leitores. Na **aula 13**, retomaremos a sistematização da organização de uma biografia para fixarmos pontos importantes da sua estrutura.

Na **aula 14**, você conhecerá – se é que ainda não conhece – Don Quijote de la Mancha através de sua biografia! Um clássico da Literatura universal que nos apresenta ao cavaleiro bondoso e idealista que relata suas aventuras ao longo de suas andanças... A **aula 15** nos brinda com a biografia de Miguel de Cervantes para que possamos entender um pouco mais sob que olhares a sua obra – que se tornou universal – nasceu e quem é este autor do mundo.

Estamos no 3º bimestre e, através da biografia, conheceremos mais sobre a história, a cultura e as linguagens hispânicas. Embarquemos nessa viagem...

2. Aula 11 - Biografia

É o tipo de texto que apresenta a narrativa da história de vida de alguma pessoa. Como características, temos: narrativa em terceira pessoa, apresentação dos fatos em ordem cronológica, revelação de um conjunto de informações sobre as vivências e experiências ao longo da vida, relato dos fatos mais marcantes, uso de pronomes pessoais e possessivos, uso de marcadores temporais que marquem as fases da vida, uso de verbos nos pretéritos predominantemente. ¿Conoces a Gabriel García Márquez?



Disponível em: <https://historia-biografia.com/gabriel-garcia-marquez/>

Te invito a leer parte de la biografía y conocerlo un poco más. Esta biografía está en [Historia y biografía](#):

“Gabriel García Márquez fue un escritor novelista, cuentista, guionista, editor y periodista, Premio Nobel de Literatura en el año de 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal. Nació en Aracataca (Magdalena), Colombia el 6 de marzo de 1927. Hijo de Gabriel Eligio García y de Luisa Santiaga Márquez Iguarán. Fue criado por sus abuelos maternos: Tranquilina Iguarán Cortés y el coronel Nicolás Márquez quien fue figura esencial en su vida, cuya personalidad influyó en varios de sus personajes. Fue conocido familiarmente y por sus amigos como GABITO.

Gabriel García Márquez fue la figura principal del llamado Boom de la Literatura Hispanoamericana. (...) Sus primeros años de infancia marcaron decisivamente su trabajo como escritor; toda esa riqueza de tradiciones transmitidas por sus abuelos inspiró buena parte de su obra. Su deseo de ser escritor crecía, publicó su primer cuento, La Tercera Resignación, el 13 de septiembre de 1947 en el diario el Espectador.

(...) Aunque Gabriel García Márquez nunca terminó sus estudios superiores, algunas como la Universidad de Columbia y New York le concedieron un Doctorado Honoris Causa, en Letras. En 1954 ingresó a la redacción del periódico El Espectador.

En el año de 1955 publicó su primera novela “La Hojarasca”, en este primer libro y en alguna de las novelas y cuentos empezaron a distinguirse la Aldea de Macondo y algunos personajes que configurarían a Cien Años de Soledad. La publicación del “Relato de un naufrago” por entregas en El Espectador, es censurada por el Régimen de Rojas Pinilla y Gabriel García Márquez parte al exilio.

Se casó con Mercedes Barcha en marzo de 1958 en la iglesia de Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro en Barranquilla. Tuvieron dos hijos Rodrigo nacido en Bogotá en 1959 convertido en cineasta y Gonzalo Nacido en México tres años más tarde, actualmente diseñador gráfico en la capital mexicana.

(...) Gabriel García Márquez, tenía residencias en las ciudades de París, Bogotá y Cartagena de Indias; vivió la mayor parte de su vida en Ciudad de México, lugar donde se había establecido desde comienzos de los años 60 y donde escribió Cien Años De Soledad, publicada en junio de 1967 en Buenos Aires (Argentina). El éxito de esta novela fue rotundo y traducida más de 24 idiomas ganando cuatro premios internacionales. En 1969 la novela ganó el Chianciano Apreca en Italia y fue nombrado “El mejor Libro extranjero” en Francia.

(...) En el año de 1982, La academia sueca le concede el “Premio Nobel de Literatura”, por sus novelas e historias cortas en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de rica imaginación donde refleja la vida y los

conflictos de un continente. Fue el primer colombiano y el cuarto Latinoamericano en ganar el Nobel de Literatura. Su discurso de aceptación fue titulado “La soledad de América Latina”.

Su popularidad también lo llevó a tener amistad con poderosos líderes entre ellos Fidel Castro, amistad analizada por ellos como: Retrato de una Amistad, en una entrevista realizada por Claudia Dreifus en ese mismo año donde dijo que su relación con Fidel Castro estaba basada en la Literatura, la nuestra es una amistad intelectual, Fidel es un hombre culto y cuando estamos juntos hablamos mucho sobre la Literatura.

(...) Gabriel García Márquez falleció el 17 de abril de 2014 en Ciudad de México, a la edad de 87 años, en su residencia de la localidad Pedregal de San Ángel en México D.F.”

Ainda temos mais informações sobre a narrativa “biografía”. Mas, seu desafio, agora, é associar o texto lido às características deste gênero. Responda à questão 1, de Atividades. Ouça o podcast. Até a próxima aula!

3. Aula 12 – En el final... ¿Qué es una biografía?

Neste bimestre, iniciamos nossas aulas de uma maneira diferente: antes de estudarmos a organização de uma biografia, lemos um exemplo desse tipo de literatura. Agora, com a leitura feita, você tem uma ideia geral sobre o que encontra de informações numa biografia. Então, podemos aprofundar nossos estudos sobre como surgiu a biografia... como ela é organizada... quais são suas marcas linguísticas...

De acuerdo con Concepto.com, los ensayos y crónicas biográficas existen desde la antigüedad clásica con fines moralizantes o pedagógicos – por ejemplo: Vidas paralelas y de Vida de los doce césares, de los romanos Plutarco (c. 46 – c.120) y Suetonio (c. 70-126). Sigue leyendo las informaciones disponibles en Concepto.com:

Fue un género ampliamente cultivado, que en la Edad Media europea se centró en la vida de los santos cristianos (fundando así la hagiografía), a menudo de manera anónima o colaborativa. Tal es el caso, en el siglo XIII, de la Vida de Santa María Egipcíaca (1451), un poema biográfico juglaresco, o la Leyenda áurea (en latín Legenda sanctorum o “Lecturas sobre los santos”), una compilación de hagiografías realizada por Santiago de la Vorágine, arzobispo de Génova. Sin embargo, el género literario de la biografía comenzó a existir formalmente en el Renacimiento europeo, fruto del laicismo y antropocentrismo que este movimiento impulsaba. Así, los santos y personalidades del mundo medieval cedieron importancia biográfica a personalidades del mundo civil,

artístico o militar, a menudo bajo la forma de diccionarios biográficos. Algunas de las primeras obras del género fueron el Diccionario histórico y crítico de 1696, publicado por el filósofo y escritor francés Pierre Bayle (1647-1706), y las posteriores obras del abate Jean-Baptiste Ladvocat en 1753.

El género biográfico dio un giro en el siglo XIX cuando el Romanticismo profundizó en la vida interior del biografiado. Además, valoró el aspecto literario de la obra por encima incluso de la fidelidad histórica. Pero esta deriva romántica tuvo su fin cuando el Realismo y el Positivismo impusieron sus criterios de objetividad al género. Así se exigió de parte del biógrafo una investigación documental con fuentes demostrables, más que creatividad y poesía. Se valoraba la capacidad de situarse en el debido contexto histórico y social del biografiado.

Así nació la idea moderna de biografía, aún vigente, a pesar de que hoy en día es posible hallar también biografías literarias, de espíritu mucho más libre, o incluso falsas biografías que son enteramente ficción.

Entonces, ¿qué es una biografía?

Una biografía es la narración de la historia de vida de una persona, lo cual hace este género literario muy popular en el mercado editorial del mundo entero.

Dicha historia suele ser contada por una tercera persona, conocedora o estudiosa de la vida del biografiado, o incluso por este último (o sea, una autobiografía).

Las biografías son textos literarios ensayísticos y memorialísticos, que se clasifican dentro de los géneros de no ficción. Por un lado, tiene una importancia histórica, en el sentido de que cuentan los éxitos, fracasos y las singularidades de la vida de algún personaje histórico relevante.

Por otro lado, también cumplen una función educativa y reflexiva, en la medida en que el biógrafo (o sea, quien la lleva a cabo) elige los momentos más significativos de la vida del biografiado, los relaciona, dimensiona, critica y extrae determinadas conclusiones. De modo que se trata de más que simplemente relatar la vida de alguien. Entre los géneros literarios narrativos, la biografía posee un mercado editorial importante, así como un conjunto de estudiosos y teóricos en la academia. Entre las discusiones que estos últimos contemplan está la posible imparcialidad u objetividad del género, la fidelidad histórica, etc.

Es posible también llamar biografía o, más comúnmente, **reseña biográfica o resumen biográfico** a los textos breves que acompañan documentos profesionales o burocráticos, indicando la trayectoria profesional de sus autores (su curriculum vitae

abreviado), o esos textos breves que hacen lo mismo con la trayectoria de un autor o un artista, y que acompañan sus productos culturales: discos, libros, etc.

Agora, daremos sequência aos estudos através da atividade número 2 e, claro, do nosso podcast. Não deixe de finalizar essas etapas da aula 12!

4. Aula 13 – Sistematizando a biografia

Seguindo nossos estudos e ampliando um pouco mais a análise da estrutura de uma biografia, fixaremos quais elementos são essenciais para a escrita de um excelente texto biográfico. Então, vamos lá...

Em [Todo Estudo](#), encontramos as seguintes informações:

A elaboração de um texto biográfico inicia com a pesquisa aprofundada sobre a vida da pessoa que terá a biografia produzida. Coleta de materiais, informações e dados pontuais serão fundamentais para atrair o leitor.

A autoridade sobre o assunto atrai o público, e, portanto, é necessária a coleta de materiais mais aprofundada possível. Entrevistar o próprio biografado, a família e até amigos próximos torna o texto muito mais verossímil. Incluir falas da própria pessoa e detalhamento mínimo sobre os fatos também é importante. É importante ressaltar que, sempre que a citação for pertencente a alguém, ela deverá vir indicada, entre aspas e em *itálico*.

O que é importante dentro de um texto biográfico? É importante utilizar as datas de nascimento e de morte (caso haja), os principais feitos e contribuições da pessoa, entre outras informações. Todas as informações são basicamente importantes. Isso porque a pessoa que se desprenderá para ler deseja saber o máximo sobre o biografado. Por isso, um texto biográfico deverá conter dados sobre invenções, casamento, filhos, vida pessoal, infância e por aí vai. Algo que tem sido recorrente nas biografias mais recentes foi o acréscimo de imagens, o que torna o trabalho ainda mais interessante. Enxergar elementos exclusivos e imagéticos é sempre fundamental para contextualizar uma vida.

A biografia deve sempre seguir uma ordem cronológica dos fatos expostos referentes à vida do biografado. É possível organizar os capítulos como sessões, designando, separadamente, cada fato organizado segundo uma linha sucessória de acontecimentos.

Exemplo: Capítulo 1: Nascimento; Capítulo 2: Adolescência e Juventude; Capítulo 3: Principais feitos; Capítulo 4: Velhice; Capítulo 5: Morte e Legado;

A estruturação vai do critério de quem escreve, seguindo as indicações que priorizem a cronologia. Por fim, o texto precisa ser coeso e coerente, para que nenhum fato esteja sobreposto ao outro.

Um texto biográfico tem características bastante pontuais que facilmente o identificam. Para saber que o texto se trata de uma **biografia, uma minibiografia ou uma autobiografia**, o conteúdo precisa:

- Ser um gênero narrativo;
- Ser um texto narrado em terceira pessoa (caso seja biografia) ou em primeira pessoa (caso autobiográfico);
- Ter a ordem cronológica dos fatos relatados;
- Ser um conjunto de informações sobre a vida de alguém;
- Relatar fatos marcantes, inéditos e curiosos sobre a vida de alguém;
- Usar pronomes pessoais e possessivos para indicar os participantes da vida e o que pertence exclusivamente ao biografado;
- Utilizar marcadores de tempo que identifiquem o período retratado;
- Predominar por verbos no passado/pretérito (perfeito e imperfeito);
- Ser verossímil aos fatos narrados;
- Ser fiel à vida da pessoa biografada.

Assim, o texto biográfico se caracteriza por apresentar um relato sobre a vida do outro (ou sobre a própria vida). Não possui um tamanho, podendo ter 5 linhas ou 5000 páginas. O que interessa é informar com clareza dados, curiosidades e apresentar um relato verossímil de alguém, seja ele real ou imaginário.

Agora é hora de podcast para encerramos nossa aula! Como podemos escrever uma biografia? Confira lá!

5. Aula 14 – Don Quijote de la Mancha

“La novela más famosa de la literatura universal y la primera en proponer el enfrentamiento de visiones del mundo” – Assim [Quién.NET](https://www.quien.net) define Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.

Desfrute da biografia relacionada a essa produção literária espetacular – conteúdo disponível na página [Quién.NET](https://www.quien.net):



Disponível em: <https://www.quien.net/wp-content/uploads/don-quijote-de-la-mancha.jpg>

Don Quijote de la Mancha es el nombre de la famosa novela que escribió la pluma del escritor español **Miguel de Cervantes Saavedra** a comienzos del siglo XVI.

Sin lugar a dudas, Don Quijote de la Mancha, es hoy por hoy una de las obras más destacadas y leídas de la literatura española, y también de la literatura universal, porque cabe destacar que la obra más conocida de Cervantes Saavedra goza del privilegio de haber sido una de las obras más traducidas en el mundo, después de la Biblia.

La novela presenta dos partes que fueron publicados en tiempos cronológicos diferentes, la primera parte, titulada El Ingenioso Hidalgo Quijote de la Mancha se editó en el año 1605, y la segunda parte, denominada El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha fue publicada diez años después de su antecesora, en el año 1615.

En tanto, la gran particularidad que trajo a colación la obra de Cervantes fue que se trata de la primera novela anti romance, como consecuencia de la forma que presenta y que desmitifica la tradición caballerescas y cortés imperante, porque recordemos, que el género de romance resulta ser una combinación métrica oriunda de España y que consiste en una serie indefinida de versos en los que los pares ostentan una rima asonante y los impares permanecen sueltos. Por las mencionadas cuestiones, Don Quijote de la Mancha, puede clasificarse como la primera novela moderna y polifónica, porque en el contenido de la misma se enfrentan dialécticamente diferentes cosmovisiones o ideas acerca del mundo a través de los personajes participantes, y entonces tal situación era imposible que no ejerciese una brutal influencia en la narrativa que le sucedería. En tanto, el argumento de la novela propiamente dicha relata las andanzas y aventuras de un hidalgo pobre, llamado Alonso Quijano que enloquece tras leer decenas de libros de caballería creyéndose el mismo un caballero medieval;

entonces, ataviado como tal es que decide armarse y salir al camino donde se enfrentará con todo tipo de aventuras, mayormente cómicas.

Don Quijote de la Mancha, tal es la denominación que asume este caballero, está impulsado por la bondad y el idealismo y así es que su propósito es ayudar a los pobres o desfavorecidos. Pero Don Quijote no está solo en su aventura, por un lado, tiene un amor platónico representado por Dulcinea del Toboso, y por otro lado, como buen caballero, tiene un escudero que lo sigue fielmente a todas partes, Sancho Panza, un hombre que a diferencia de su señor es realista y práctico, es decir, Sancho Panza es algo así como el cable a tierra de Don Quijote y quien intenta disuadirlo para que no se meta en complicaciones.

Por lo expuesto es que esta novela ha sido una pionera en muchos aspectos inherentes a la literatura: lenguaje, presentación de personajes y forma de relato, entre otros, pero también ha sido una gran captadora de públicos diversos como consecuencia de la historia de amor y de aventuras que presentó y con la cual era fácil identificarse, aun no siendo parte del universo medieval en el cual se desarrolla. Básicamente, porque habla de cuestiones universales como el amor, el idealismo, la solidaridad, el ridículo, entre otros.

Su autor, **Miguel de Cervantes Saavedra**, exponente del **Siglo de Oro Español**, se convierte en uno de los autores más reconocidos gracias al Quijote. Era oriundo de la ciudad de Alcalá de Henares, perteneciente a la Comunidad de Madrid, en la cual nace un 29 de septiembre del año 1547. **Se lo considera uno de los exponentes más importantes de la literatura española de su patria natal, y por supuesto tras la publicación y el exitazo de Don Quijote, su genio y figura trascienden esos límites nacionales, y ya Cervantes se convierte en un autor sin fronteras, reconocido y admirado por todo el mundo.** Formó parte y fue uno de los mejores exponentes del llamado Siglo de Oro Español, tal como se conoce a aquel período floreciente en materia de arte y de literatura, que se desarrolló en España y que también coincidió con el éxito político de la casa de Habsburgo española. Se extendió durante un siglo aproximadamente, comenzó hacia finales del siglo XV, una vez que la Reconquista finalizó, y luego de la conquista de América, y su fin llegó alrededor del año 1659. **España fue pionera en la imposición y creación de nuevas estéticas y de géneros literarios que influirían en el desarrollo de la literatura universal tiempo después.** Así es que nace una contracara a la novela caballeresca dominante, y aparecen géneros más naturales, entre ellas la novela polifónica del autor que nos ocupa, y que justamente fue una adelantada y una novedad por cierto, en esto enfrentar dialectalmente diversas visiones del mundo.

Don Quijote de la Mancha não é uma história qualquer! É um registro literário riquíssimo! Traduzido para diversas línguas e lido em todos os cantos, leva ao mundo a cultura de uma época e trata de valores, amores, amizades e aventuras! Encontramos adaptações até mesmo em histórias em quadrinhos. E muito se engana quem pensa que a obra é recomendada apenas para uma faixa etária – Don Quijote é do povo e para o povo, sem exclusão de leitores! Para começar a ler... basta querer!

Não deixe de ouvir o podcast para complementar esta aula! E realize a atividade número 4.

6. Aula 15 - Biografía de Miguel de Cervantes



Disponível em: <https://www.quien.net/wp-content/uploads/Miguel-de-Cervantes.jpg>

Seguimos nossa viagem pelas biografias... Como falar de *Don Quijote* sem conhecer Miguel de Cervantes?! Leia a próxima biografia para apreender mais sobre algumas realidades históricas, culturais e sociais da época e do lugar, de forma significativa e contextualizada. O conteúdo a seguir também está disponível em [Quién.NET](https://www.quien.net):

Don Quijote de la Mancha es el nombre que lleva la primera novela moderna que sacudió en primera instancia a la literatura española, a la cual pertenece y más tarde a la literatura universal, ya que Don Quijote se convertiría en la obra más destacada de ambas. Todo ello ejerció una notable influencia en la narrativa que sucedió al Quijote y por supuesto catapultó a su autor, el español Miguel de Cervantes Saavedra , a la fama y estima mundial.

Miguel de Cervantes nació un 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares en el seno de una modesta familia encabezada por el médico Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas. Miguel era el cuarto hijo de la pareja y tanto su infancia como su juventud se vieron marcadas por los vaivenes económicos de su familia.

Las constantes mudanzas de la familia Cervantes en busca de un pasar económico mejor determinaron de alguna manera su educación, que se sabe, fue extensa pero también bastante variada e improvisada, por ejemplo, se cree que asistió a las Universidades de Henares, Alcalá y de Salamanca.

En el año 1569 dejaría su patria, muchos abonan la teoría que se fue huyendo de algún problema con la justicia y se asienta en Roma en donde se alista como militar en la compañía de Don Diego de Urbina con la cual participaría en la batalla de Lepanto. Tras prestar largos años de servicio en Cerdeña, Lombardía, Nápoles y Sicilia, Cervantes, decide emprender el regreso a su tierra natal en el año 1575, aunque, la vuelta quedaría trunca cuando su nave fue atacada por piratas turcos, quienes, más tarde, lo vendieron junto a su hermano como esclavos. Cinco años después, su familia pagó el rescate y los hermanos fueron liberados, regresando a España tras once años de ausencia. Lamentablemente, la situación económica de su familia seguía siendo la misma, aunque, él, comenzaría a despuntar el vicio de la escritura, situación que destacaría su apellido por los siglos de los siglos.

En el año 1584 escribe su primera novela, Galatea y tres años más tarde, con las inclemencias económicas que no cesan, acepta el trabajo de comisario real de abastos, que si bien en una primera instancia lo enfrentará a los campesinos, aportándole más de un dolor de cabeza a su compleja vida, también sería fundamental a la hora de obtener genuina inspiración para su posterior obra artística: la afamadísima Don Quijote de la Mancha... Si bien el Quijote fue un éxito arrollador de inmediato no le alcanzó para salir de la miseria, aunque, sí le permitió seguir despuntando la pasión de la escritura con: Novelas ejemplares, El viaje del Parnaso y Comedia y Entremeses.

Pocos meses antes de su muerte, que se produciría el 22 de Abril de 1616, Cervantes, había enviado a imprimir la segunda y parte final de la historia que narra las aventuras de Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza; por supuesto, la secuela lograría un éxito sin igual y superaría en calidad a su antecesora.

Miguel de Cervantes é um autor muito talentoso!

Pesquise mais sobre ele... irá se surpreender. Para finalizarmos esta aula: faça a atividade de número 5 e ouça o podcast 15.

7. ATIVIDADES

1. Retire exemplos do texto sobre Gabriel García Marquez, aula 1, que comprovem as características a seguir:

a) narrativa em terceira pessoa:

b) apresentação de dois fatos em ordem cronológica:

- c) relato de um fato marcante:
- d) uso de marcadores temporais que marquem uma fase da vida:
- e) uso de um verbo no pretérito:

2. Leia com atenção:

[Vincent van Gogh: Años tempranos](#)

Un entendimiento breve de los años tempranos de Van Gogh

En el 30 de marzo de 1853 Anna Cornelia Carnbentus **tuvo** un niño en Groot-Zundert de Holanda. No sabían Anna y el padre del niño, el reverendo Theodorus Van Gogh de la iglesia protestante, que este niño sería atormentado por su desequilibrio mental severo durante la mayoría de su vida, moriría por sus propias manos, y cambiaría a la larga la perspectiva de arte para el resto de la historia. Su vida sería una de incertidumbre y locura, centrada en la necesidad para encontrar un nicho y en su amor innegable de arte. Este hombre era Vincent van Gogh.

La familia de Vincent **constó** de sus tres hermanas, Elisabeth, Anna, Wil, dos hermanos Theo y Cor, y sus padres. Durante sus años más tempranos, Van Gogh era un niño silencioso con poca atención al arte o a las calidades artísticas. Otros hechos específicos sobre el niñez de Van Gogh no *son* conocidos.

En 1870, después de completar una selección aleatoria de educación, Van Gogh **fue** empleado por la Galería Hague, **mandó** por tratantes de arte franceses Goupil et Cie, a la edad de 16. En 1873, Goupil le **mandó** Vincent a Londres y otra vez a París en 1875. Después de este traslado, Van Gogh **perdió** su deseo de ser tratante de arte profesional. En cambio, **siguió** los pasos de su padre y **dedicó** su vida a la evangelización del pobre. A pesar de su comportamiento imprevisible, sus padres **pagaron** para su educación. Van Gogh **abandonó** sus clases y **empezó** un ministerio con los mineros de Le Borinage. Durante este tiempo **se identificó** con los mineros, su estilo de vida y sus familias. La interacción entre Van Gogh y la clase trabajadora **tuvo** una influencia en su arte. La vida campesina es representada en muchas de sus obras.

Después de trabajar con los mineros por un período de tiempo, el deseo de Vincent de salir algo de importancia para la humanidad además de la presión constante de su hermano Theo, Van Gogh **se hizo** artista. Sin la capacitación correcta ni el talento artístico abierto, Van Gogh dudaba sus habilidades y era apoyado en esta incertidumbre por sus padres. Sin embargo, Theo seguía a animar a Vincent y le ayudaba económicamente. La consecuencia sería la creación de un maestro de arte que se **desarrolló** muy rápidamente en una mente brillante pero sitiada.

Disponível em: <https://www.vangoghgallery.com/es/misc/anos-tempranos.html>

O texto lido apresenta uma ordem bem estruturada com a intenção de mostrar alguns acontecimentos da vida de Van Gogh. Observe as palavras destacadas: são verbos na 3ª pessoa do singular – no **pretérito perfecto simple**, no **pretérito imperfecto** ou no **presente de Indicativo**, também chamado de “presente histórico”. Em seu caderno, pesquise e explique como devemos usar os tempos do modo indicativo que foram destacados – pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto e presente de Indicativo. Depois, separe todos os verbos destacados em três grupos, de acordo com os tempos verbais destacados.

3. De acordo com a biografia apresentada na Aula 14, o que foi o *Siglo de Oro Español*?

4. O texto que você lerá está incompleto. Observe as palavras destacadas no quadro abaixo e complete-o de acordo com o contexto:

Nómada – melancolía – casa – idealismo – paz – directas – literatura – problemas Rocinante – Cervantes – Alonso – Sancho – realidade – delírios – delgado – mujer vida – ingenioso – caballero – personajes

Don Quijote de la Mancha

Don Quijote de la Mancha es uno de los _____ más famosos de la literatura en lengua española y uno de los más conocidos fuera del contexto hispanoamericano. Fue creado por Miguel de Cervantes Saavedra y vio la luz en 1605.

Las aventuras de Don Quijote aparecen en una obra que se publicó en dos partes bajo el título de “El _____ hidalgo don Quijote de la Mancha”. En verdad el personaje principal de la obra se llama _____ Quijano, que cansado de tener una _____ monótona decide lanzarse a la aventura como _____ y para ello se pone de nombre Don Quijote.

El objetivo de la aventura es encontrar a una _____ que se le ha aparecido en sueños, Dulcinea del Toboso. Así, se pone al camino junto a _____ que se convierte en su escudero y decide ayudarlo, defenderlo y protegerlo. Como Don Quijote pone en riesgo su vida en varios momentos de la aventura, la presencia de Sancho se vuelve fundamental para mantenerlo a salvo de sus _____ y de los peligros reales.

Don Quijote de la Mancha es alto y sumamente _____, de aspecto sombrío pero con una capacidad para ironizar y hacer reír que resulta

sumamente sorprendente. En sus aventuras le acompaña un joven molinero llamado Sancho Panza, y un caballo y un asno, de nombres _____ y el Rucio, respectivamente. Don Quijote es un personaje que hace referencia a ciertos aspectos de la idiosincrasia española, que tienen que ver con el delirio y una mirada un poco esquizofrénica sobre la _____ que les lleva a no aferrarse a las soluciones tangibles sino en emprender una búsqueda casi demencial para superar sus _____. Esta idea tan afianzada en el pensamiento de _____ le incentivó a escribir esta historia que se caracteriza por presentar situaciones descabelladas y dar rienda suelta a los delirios de Don Quijote de la Mancha.

El idealismo de Don Quijote de la Mancha

De todas formas, si lo leemos con atención llegamos a la conclusión de que Don Quijote es en realidad un idealista, un hombre que desea poner su granito de arena para conseguir que los demás razonen y busquen caminos de _____ y armonía para resolver sus conflictos.

En todo se aparece ese _____, pero en su romance con Dulcinea del Toboso, que no deja de ser una figura que crece en su cabeza según él la deja. Tan fantástico ha sido este personaje que a lo largo de la historia de la _____ muchos autores han hecho referencias _____ o indirectas a él a través de la reflexión ensayística y de la ficción.

El final de la historia de Don Quijote de la Mancha es bastante desolador. Sus aventuras se terminan cuando sufre una derrota que lo obliga a regresar a su _____ y abandonar para siempre esa vida _____. Poco tiempo después recupera la cordura pero muere a causa de la _____.

Texto disponible em: <https://biografia.co/don-quijote-de-la-mancha/>

5. Releia a biografia de Miguel de Cervantes, na aula 15, e crie uma linha do tempo cronológica para representar os principais acontecimentos registrados no texto.

6. Observe atentamente a imagem a seguir e pesquise sobre a passagem em que Don Quijote luta com “gigantes”. Escreva um pequeno texto em português – que pode ser em dupla – correlacionando a imagem com a sua pesquisa.



Disponível em: <https://biografia.co/wp-content/uploads/2018/04/Don-Quijote-de-la-Mancha-660x393.jpg>

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Escrever sobre a vida de alguém é uma tarefa muito delicada e exige respeito, pesquisa, responsabilidade e – por que não? – talento! Não se trata de uma escrita qualquer... é uma narrativa que mistura literatura e jornalismo. Normalmente, é organizada de forma cronológica – ou seja, apresenta uma linearidade temporal. Demonstra um passeio na vida da personalidade: nascimento, história familiar, desenvolvimento intelectual, desafios, paixões, perdas, convivências...

Uma biografia pode ser adaptada para o teatro ou telas de cinema.

Conhecer a história de vida de alguém não se encerra nesta atividade. Conhecemos muito da história local por onde essa pessoa viveu, compreendemos as realidades que experimentou, desbravamos as culturas que compõem sua trajetória... Muitos pensam, erroneamente, que ler uma biografia é desgastante se a personalidade não lhe interessa. Porém, a biografia é uma fonte de tantas aprendizagens que só não aproveita quem não quer ou quem ainda não foi “fisgado” por esse portal de informações. Você se transforma pelo que aprende através da leitura! E isso... bem... você sabe... ninguém tira de você! Então, leia sempre! Desperte o bom leitor que há em você e cresça sempre!

9. RESUMO

No decorrer das aulas, tivemos a oportunidade de perceber muitas oportunidades de aprendizados através da leitura de biografias. Não se trata de ler informações particulares e monótonas sobre alguém que talvez nem conheça.

Com seu “modo bom leitor” ativado, é possível aprender sobre muitas realidades – desde as relacionadas à história... até mesmo aquelas que trazem expressões culturais, sociais, econômicas e políticas. A biografia consegue contextualizar as leituras do mundo experimentado por uma personalidade. Para

isso, é preciso estar atento aos seus modos de organização, aos seus componentes técnicos – como a sequência temporal – e à sua natureza informativa. De maneira natural, ao longo das leituras, tivemos contato com algumas marcas linguísticas de registro que são importantes marcadores biográficos: substantivos; pronomes de terceira pessoa do singular; adjetivos que caracterizam o personagem, os lugares, os fatos ou os objetos de sua vida; advérbios de intensidade; pronomes que substituem os nomes para eliminar repetições desnecessárias; coesão textual; verbos de ação; organizadores textuais, como preposições; organizadores temporais, como as datas. Ao entrarmos em contato com uma biografia, devemos evitar julgamentos de valor a respeito daquela história de vida. Devemos, como leitores atentos, considerar que a história de vida de alguém não foi contada para que ela seja julgada a fim de ser condenada ou absolvida. Precisamos considerar também que o autor é quem determina a perspectiva sobre a história de vida da personalidade.

10. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Biografía. Disponível em: <https://concepto.de/biografia/> Acesso em: 10/01/21.

BUNDE, Mateus. Texto Biográfico. Todo Estudo. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/portugues/texto-biografico> Acesso em: 15 de fevereiro de 2021.

Don Quijote de la Mancha. Disponível em: <https://www.quien.net/don-quijote-de-la-mancha.php> Acesso em 4 de fevereiro de 2021.

Gabriel García Márquez. Historia y Biografía. Disponível em: <https://historia-biografia.com/gabriel-garcia-marquez/> Acesso em: 10 de janeiro de 21.

Galería Van Gogh. Disponível em: <https://www.vangoghgallery.com/es/misc/anos-tempranos.html> Acesso em: 10 de fevereiro de 2021.

Imagem de Don Quijote de la Mancha, exercício 6. Disponível em: <https://biografia.co/wp-content/uploads/2018/04/Don-Quijote-de-la-Mancha-660x393.jpg>

Miguel de Cervantes. Disponível em: <https://www.quien.net/miguel-de-cervantes.php> Acesso em 4 de fevereiro de 2021.