

ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS DE

# LÍNGUA INGLESA

4

2<sup>a</sup>  
SÉRIE



## Ensino Médio

Secretaria de  
Educação



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

 /SeeducRJ

 /seeducrj

 /seeducrio

Secretaria de  
**Educação**



**GOVERNO DO ESTADO**  
**RIO DE JANEIRO**

**Governo do Estado do Rio de Janeiro**  
**Secretaria de Estado de Educação**

Comte Bittencourt  
**Secretário de Estado de Educação**

Andrea Marinho de Souza Franco  
**Subsecretária de Gestão de Ensino**

Elizângela Lima  
**Superintendente Pedagógica**

Maria Claudia Chantre  
**Coordenadoria de Áreas do conhecimento**

**Assistentes**

Carla Lopes  
Catia Batista Raimundo  
Roberto Farias

**Texto e conteúdo**

Prof.<sup>a</sup> Geisa Gomes Araújo Bordini

**C.E. Itália**

Prof. Leandro Triani Santos

**C.E. Professora Vera Lúcia Tavares Romão**

Prof.<sup>a</sup> Renata Luz da Silva Leal

**CIEP 218 Ministro Hermes Lima Brasil-Turquia**

Prof.<sup>a</sup> Valéria de Fátima P. Plaisant Gonçalves

**C.E. Professora Maria Nazareth Cavalcanti Silva**

## **Capa**

Luciano Cunha

## **Revisão de texto**

Prof<sup>a</sup> Andreia Cristina Jacurú Belletti

Prof<sup>a</sup> Andreza Amorim de Oliveira Pacheco.

Prof<sup>a</sup> Cristiane Ramos da Costa

Prof<sup>a</sup> Deolinda da Paz Gadelha

Prof<sup>a</sup> Elizabete Costa Malheiros

Prof<sup>a</sup> Karla Menezes Lopes Niels

Prof<sup>a</sup> Kassia Fernandes da Cunha

Prof Marcos Giacometti

Prof Mário Matias de Andrade Júnior

Paulo Roberto Ferrari Freitas

Prof<sup>a</sup> Regina Simões Alves

Prof Sammy Cardoso Dias

Prof Thiago Serpa Gomes da Rocha

Esse documento é uma curadoria de materiais que estão disponíveis na internet, somados à experiência autoral dos professores, sob a intenção de sistematizar conteúdos na forma de uma orientação de estudos.

© 2021 - Secretaria de Estado de Educação. Todos os direitos reservados.

Secretaria de  
Educação



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

## **Língua Inglesa – Orientações de Estudos**

**4º Bimestre de 2020**

**2ª série do Ensino Médio**

### **SUMÁRIO**

#### **META E OBJETIVOS**

- 1. INTRODUÇÃO**
- 2. AULA 01 – RECONHECENDO AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO**
- 3. AULA 02 – COMPREENDENDO A EXPRESSIVIDADE DA MENSAGEM**
- 4. AULA 03 – PRONOMES INTERROGATIVOS**
- 5. AULA 04 – EXTRAINDO INFORMAÇÕES DO CURTA-METRAGEM**
- 6. AULA 05 – ATIVIDADES COMPLEMENTARES**
- 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS**
- 8. RESUMO**
- 9. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS**

**DISCIPLINA: Língua Inglesa.**

## **ORIENTAÇÕES DE ESTUDOS**

**4º Bimestre de 2020**

**2ª série do Ensino Médio**

### **META:**

Apresentar tópicos relevantes à compreensão instrumental na Língua Inglesa

### **OBJETIVOS:**

Ao final destas Orientações de Estudos, você deverá ser capaz de:

- Compreender o argumento central sobre o qual se constrói o curta, personagens principais e suas características físicas e psicológicas.
- Reconhecer o uso da linguagem verbal e visual comum ao gênero.
- Reconhecer o uso de figuras de linguagem utilizadas no gênero: ironia, elipse, metáfora etc..

## 1. INTRODUÇÃO

Vivemos um tempo em que grande quantidade de novas informações nos chega diariamente e que nos exige participar ativamente de um mundo interconectado e em constante transformação. A língua inglesa se insere nesse cenário de forma importante, pois muitas das informações a que temos acesso chegam a nós em inglês: por exemplo, através dos *sites* em que navegamos na Internet, das músicas que ouvimos, dos *video games* com que nos divertimos, dos filmes e dos comerciais a que assistimos, entre outros.

Diante desse enorme volume diário de informações a que temos acesso, torna-se cada vez mais importante sabermos tomar decisões quanto a elas: o que fazer com essas informações? Como integrá-las ao conhecimento que já temos? Como aplicá-las ao nosso dia a dia? Por isso, acreditamos que a aprendizagem de uma língua estrangeira – no caso, o inglês – pode ser relevante nesse sentido por permitir seu acesso a outras culturas, experiências e formas de pensar e agir no mundo, bem como interagir com ele.

Assim, iniciamos nosso ano letivo intensificando ainda mais nossos estudos e desejamos que este material possa proporcionar uma aprendizagem significativa da língua inglesa ampliando conhecimentos sobre a Língua Inglesa e sobre si mesmo/a e a pensar seu lugar num mundo globalizado e plurilíngue.

Let's go!

## 2. Aula 1

### Aula 1: Reconhecendo as características do gênero

Caro aluno,

Cara aluna,

Nesta aula vamos aprender a reconhecer as características de um “curta metragem” que em inglês chama-se “short film”. O curta metragem é um gênero narrativo de pequena duração. Neste gênero, o autor tem como objetivo transmitir uma mensagem por meio de pequenas histórias. Um “curta” poderá ter propósito educacional e será apresentado em forma de documentário ou publicidade. Poderá ter a intenção de vender um produto e será apresentado por meio de informes comerciais. A capacidade de síntese, a objetividade e a clareza também são características deste gênero.

#### Atividade 1

Você lerá agora a descrição de um curta-metragem que nos faz pensar sobre questões ambientais e o futuro do nosso planeta. Nesta atividade, você identificará características deste gênero. Durante a leitura do texto, você perceberá que muitas palavras são bastante parecidas com palavras em português. Chamamos estas palavras de “cognatas ou cognatos”. Exemplos: difficult (difícil), problem (problema), planet (planeta) etc . Não fique assustado com palavras que você não consegue compreender. Analise todo o contexto. Tenho certeza de que você já estudou sobre este tema.

#### GOOD JOB!

Read the notes of the short film “Second Wind” and answer the questions.

Production Country – Russia.

Completion Date - June 2012.

Running Time - 6 min 24s.

Film Type - Sci-fi, environmental, poetic, action.

## Overview

Every day he must make a new flower from a tin and plant it into the dry ground. This is the point of his existence, as there is nothing else left in the world but metallic rustle of the apocalypse flowers.

## Film notes

Second Wind is a short film that attempts to solve a difficult problem - to show the tragic destiny of the planet in small form. Maybe this is why the film has no words in it, but only the main character's cry of despair. This person is forced to live in the vacuum of the dead nature, but, like a reckless poet, he reads his naive poem every day to the dry wind and flowers made of cans. There are neither words nor rhymes in this poem – there is only wind, the second wind.

Adaptado do site: <http://www.shortfilmcentral.com/film/5616/>

1 - Mark True ( T ) or F (false ). Correct the false statements.

( ) Second Wind is a Russian film

.....

( ) It is a long film. It has 6 min and 24 s.

.....

( ) This is film is considered fiction because it shows the tragic destiny of the planet.

.....

( ) The main character of the film is a poet.

.....

( ) The film has no dialogues.

.....

2 - O personagem principal do filme mostra-se solitário . Que frase em inglês representa este fato?

( ) Second Wind is a short film that attempts to solve a difficult problem-to show the tragic destiny of the planet in small form.

( ) Every day he must make a new flower from a tin and plant it into the dry ground. This is the point of his existence, as there is nothing else left in the world but...

( ) Maybe this is why the film has no words in it, but only the main character's cry of despair.

3 - No contexto do filme, a expressão "dry ground" transmite a imagem de;

( ) um planeta destruído cujo solo é árido e seco como no deserto.

( ) a terra que estava na lata em que o personagem plantou uma flor.

( ) a terra seca do jardim do personagem do filme.

4 - Ao produzir o curta metragem, autor teve como objetivo;

( ) mostrar o desespero de um poeta que plantava flores num planeta destruído.

( ) transmitir a mensagem que devemos preservar o nosso planeta.

( ) dizer que textos de filmes mudos não precisam de rimas.

### 3. Aula 2

## Aula 2: Compreendendo a expressividade da mensagem

Para tornar mais expressivas as mensagens transmitidas nos textos de curtametragens, os autores deste tipo de gênero podem utilizar-se de figuras de linguagens que, em inglês, chamamos de "figures of speech".

Ironia e metáfora são, entre outras, figuras de linguagem. O autor usa de ironia quando quer dar ao texto um efeito crítico ou humorístico.

Ex.: O ministro foi sutil como uma jamanta.

Metáfora é quando o autor utiliza uma palavra ou uma expressão em lugar de outra sem que haja uma relação real entre estes termos.

Ex.: A Amazônia é o pulmão do mundo.

Na descrição do curta-metragem da aula 1 "Second Wind", o autor do texto utilizou-se de um destes recursos para realçar seu texto.

Na frase, "...as there is nothing else left in the world but the metallic rustle of the apocalypse flowers", o autor usou a metáfora "the apocalypse flowers" como forma de mostrar o cenário de destruição do planeta.

## Atividade 2

Nas atividades a seguir iremos fazer exercícios com as figuras de linguagem metáfora e ironia que, em inglês, chamamos de "*Metaphor*" e "*Irony*", respectivamente.

### Let's Practice Now!

1 - Write "**M**" for metaphor or "**I**" for irony according to the meaning of each sentence.

- a) He has a heart of gold. ( )
- b) Your love is an ocean. ( )
- c) The police station was robbed. ( )
- d) The noise is music to my ears. ( )
- e) Most tabaco company executives don't smoke. ( )
- f) The dictionary entry for "short" is really long. ( )

2- Find the correct complement for each ironical statement.

"You are ugly" - drowning - Dignity is not one of them - divorce - died next day  
died of thirsty - is a vegetarian - isn't white.

- a) The White House.....
- b) Marriage is the leading cause of.....
- c) The owner of the butcher shop.....
- d) The water vendor.....
- e) One of the identical twins says to the other.....
- f) A ninety-eight year old man who won the lottery .....
- g) I saw a fish.....
- h) Many things can be preserved in alcohol.  
.....

#### 4. Aula 3

### Aula 3: Pronomes Interrogativos

Os **pronomes interrogativos** (**interrogative pronouns** em inglês) são palavras utilizadas para fazer perguntas, buscando sempre uma informação específica. Vejamos a seguir alguns pronomes interrogativos:

<b>Pronome interrogativos (interrogative pronouns)</b>	<b>Tradução</b>
What	Qual / Quais / O que
Who	Quem
Where	Onde
When	Quando
Why	Por que
Whose	De quem / A quem pertence
How	Como
Whom	Quem
Which	Qual / Quais / O que

Confira alguns exemplos:

- **What** is your mother's name? (Qual é o nome da tua mãe?)
- **Who** is your English teacher? (Quem é o teu/a professor/a de Inglês?)
- **Where** do you live? (Onde você mora?)
- **When** is your birthday? (Quando é o seu aniversário?)
- **Why** do you study English? (Por que você estuda inglês?)
- **Whose** book is that? (De quem é aquele livro?)
- **How** do you go to work? (Como você vai para o trabalho?)
- **To whom** did he give the present? (Para quem ele deu o presente?)

- **Which** colour do you prefer: green or purple? (Qual cor você prefere: verde ou roxo?)

Agora, veja algumas características de alguns pronomes interrogativos (interrogative pronouns).

- 1) **'What' e 'which'**: Apesar de terem a mesma tradução, o uso deles tem situações específicas. Enquanto o **'what'** não apresenta restrições, o pronome interrogativo **'which'** é usado quando há um número limitado de opções, ou seja, envolve uma escolha dentro de algumas opções dadas.

Exemplo:

- **What** is your favorite color? (Qual a sua cor favorita?)
- **Which** is your favorite color: green or purple? (Qual a sua cor favorita: verde ou roxo?)

- 2) **'Who' e 'whom'**: Estes pronomes interrogativos também são traduzidos da mesma forma e o uso está relacionado com a função sintática que cada um se refere. Antes de entender cada um, é preciso saber que o pronome **'who'** é o pronome mais comumente usado. O pronome **'whom'** é que tem um cenário bem específico. Enquanto o **'who'** é considerado sujeito da oração (quem faz a ação), o **'whom'** é objeto da oração, isto é, ele aparece obrigatoriamente após uma preposição.

Exemplo:

- **Who** is your brother? (Quem é o seu irmão?)
- With **whom** was he talking? (Com quem ele estava conversando?)

- 3) **'Why'**: Este pronome é exclusivamente usado para perguntas. Quando for dada a resposta é preciso usar o termo **'because'** (porque).

Também é interessante conhecer algumas expressões que são estruturadas com pronomes interrogativos acompanhados de adjetivos, preposições etc; e são muito comuns em diálogos e textos em inglês. Confira-as a seguir:

#### **How old...? (Quantos anos...?)**

- Ex.: **How old** is your mother? (Quantos anos tem sua mãe?)

#### **How tall...? (Qual altura...?)**

- Ex.: **How tall** are you? (Qual a tua altura?)

#### **How long...? (Quanto tempo...?)**

- Ex.: **How long** have you been here? (Há quanto tempo você está aqui?)

### **How deep...? (Qual profundidade...?)**

- Ex.: **How deep** is this swimming pool? (Qual a profundidade da piscina?)

### **How come...? (Por que...? Como pode...?)**

Expressa incredulidade com alguém, algo ou algum fato.

- Ex.: **How come** she didn't travel last summer? (Por que ela não viajou no verão passado?)

### **What about...? (Que tal...?)**

Usada para questionar a opinião de alguém sobre um determinado assunto ou para questionar uma sugestão dada.

- Ex.: **What about** the new school? Do you like it? (Que tal a nova escola? Você gosta?)

### **What...like? (Como é/foi...? Como são/eram...? O que achou...?)**

Usada para questionar a sobre questões psicológicas, físicas e até mesmo geográficas sobre uma pessoa, objeto ou lugar. É outra forma de saber a opinião de uma pessoa.

Ex.:

- **What** was your trip to New York **like**? (Como foi sua viagem para a Nova Iorque?)
- **What** is Rio de Janeiro **like**? (Como é Rio de Janeiro?)

### **Atividade 3**

Complete the following sentences using appropriate interrogative pronouns.

1. \_\_\_\_\_ did you do then?

(a) What

(b) Which

(c) How

2. \_\_\_\_\_ would you like to eat?

(a) What

(b) Which

(c) Who

3. \_\_\_\_\_ is knocking at the door?

(a) What

(b) Which

(c) Who

4. \_\_\_\_\_ is your phone number?

(a) What

(b) Which

(c) Who

## 5. Aula 4

### Aula 4: Extraindo informações do curta-metragem

Nesta aula, vamos extrair algumas informações de um texto que contém a descrição de um curta-metragem. Perguntas usando os Interrogative Pronouns tais como: "What kind?" (Que tipo...?), "Where?" (Onde?), "How long?" (Quanto tempo? Qual a duração?), serão usadas.

#### Atividade 4

Read the description of the short film "Zombie Asockalypse" and answer the questions.

6 min colour

Comedy-horror Animation

Zombie Asockalypse

Prepare for a night of total terror as a band of misfits hidden in an isolated farmhouse face the onslaught of an army of sock puppet zombies! Will they survive, or will they become "zombified"?

Horror from the bottom drawer!

Fonte: <http://www.thesmalls.com/zombie-sockalypse>

1 - Answer the questions according to the description.

a) How long is the film?

.....

b) What kind of film is this?

.....

c) Where do the characters of the film live?

.....

2 - A palavra “sock” é uma peça do vestuário. No filme, a expressão “sock of puppet zombies” significa que

( ) os personagens do filme são bonecos feitos de meias.

( ) os personagens do filme são mantimentos.

( ) os personagens do filme são animais.

3-O título do filme é “Zombie Asockalypse”. A palavra “Asockalypse” é a combinação de duas palavras. Com esta combinação, o autor do filme quis mostrar o caos causado pelo ataque dos zumbis. Estas duas palavras são:

( ) asock e alypse

( ) sock e apocalypse

( ) sock e sockalypse

4 - As palavras “bottom” (fundo) e “drawer” (gaveta) estão presentes na frase “Horror from the bottom of the drawer”. Esta frase dá um sentido metafórico ou irônico ao texto? Explique.

.....

.....

.....

5 - Você lerá as falas de três personagens do curta metragem que não conseguem se entender e estão tentando se esconder do ataque dos zumbis. Coloque as falas na ordem correta.

\_Stop guys! We have to stay together. I'm scared!!

\_Don't listen to him. Let's hide in the basement.

\_Quick! Lock the door and go up to the attic!

Sock 1: .....

Sock 2: .....

Sock 3: .....

## 6. Aula 5

### Aula 5: Atividades Complementares

#### VERY GOOD!

É hora de saber se você consegue reconhecer as características de um curta metragem ou “short film”, em inglês, através da realização desta atividade. Leia a descrição do curta metragem e responda as perguntas.

Spin

By Jamin Winans

2005 – US

8m.

Written and directed by Jamin Winans, Spin is one of those drama short films that prove you can be a little different. Winans employs his Love of music (he is also the film's composer) in this simple tale of an angel-like DJ who is sent down to put right an everyday situation that is going wrong and ending in tragedy. With no dialogue and plenty of shy humor, Spin is one of those near-perfect short films. I use it as an example of the best coming out of America.

Fonte: <http://www.filmsshort.com/best-short-films/>

1 - Answer the questions according to the description of the short film.

a) Where is the film from?

.....

b) How long is the film?

.....

c) What kind of film is “Spin”?

.....

2 - Write T for true or F for false. Correct the false statements.

( ) Jamin Winans wrote and composed the film.

.....

( ) The author of the film doesn't like music.

.....

( ) The principal character of the film is a a person who corrects wrong situations.

.....

( ) The story of the film is complicated.

.....

( ) The film has many dialogues.

.....

3 - Marque a resposta correta.

a) A palavra “like”, em inglês, nem sempre significa o verbo gostar. “Like” também pode ser usada como uma conjunção significando “como”, dando a idéia de similar. Na descrição do filme”, aparece a expressão “angel-like DJ” que descreve o personagem principal comparando-o:

( ) a um anjo que assume a forma de um DJ.

( ) um DJ que gosta de um anjo.

( ) um anjo que gosta de um DJ.

b) O filme mostra situações do dia a dia que não tem um final feliz. Retire do texto a frase que diz isso.

.....  
.....  
.....

### **Pesquisa**

Que bom que você conseguiu chegar até aqui!

## CONGRATULATIONS!

Pesquisa: Acesse um site de pesquisa e escreva em inglês “short film”. Escolha um site sobre curta-metragem em inglês e escolha um filme ou uma animação do seu interesse. Assista ao filme e leia a descrição do mesmo e retire as seguintes informações:

- What is the genre of the film?
- How long is the film?
- Where is the film from?
- Who is (are) the main character(s) of the film?
- What is the short film about?

Escreva um pequeno parágrafo, em inglês, usando as respostas das perguntas sobre o curta-metragem que você escolheu.

.....  
.....  
.....  
.....

## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Explorar os diversos gêneros textuais de uma forma lúdica e prazerosa, refletindo sobre nosso cotidiano de forma criativa e ampliando nosso vocabulário é uma excelente maneira de aprender uma língua estrangeira e se conectar com o mundo contemporâneo.

De acordo com a linha de pensamento acima exposta, foi possível analisar o gênero textual aqui mencionado, suas características e similaridades em relação à Língua Portuguesa, assim como: o uso de pronomes interrogativos e cognatos com intenção de extrair informações de um texto e ao mesmo tempo estimular o nosso pensamento crítico.

O gênero textual **Short Film** (Curta-metragem), aprimora o nosso conhecimento, nossa capacidade de síntese e criatividade, amplia o nosso vocabulário e habilidades analíticas.

## 8. RESUMO

Nestas Orientações de Estudos do 4º Bimestre de 2020, Língua Inglesa – 2ª série, você deu continuidade aos estudos em Língua Inglesa voltados para o estudo de gêneros textuais, dessa vez focando no curta-metragem. Mais uma vez reforçamos a importância de aprender uma língua estrangeira por meio dos diferentes tipos de textos e suas características. Você também conheceu diversos pronomes interrogativos em inglês e duas figuras de linguagem. Ao final, com os exercícios, você tem a oportunidade de colocar em prática todo o conhecimento disponível neste material. Lembre-se de que você é o autor de sua trajetória de vida e buscar novos conhecimentos e horizontes são nossas chances de ir além. Conte sempre conosco.

Keep moving!

## 9. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

[1] SNOW, Don. From Language Learner to Language Teacher. An Introduction to Teaching English as a Foreign Language. TESOL 2007.

[2] MACLIN, Alice. Reference Guide to English. A Handbook of English as a Second Language. Office of English Language Programs. United States Department of State 2001.

[3] SWAN, Michael. Practical English Usage. Oxford University Press 1991.

[4] THOMPSON, A.J.; MARTINET, A.V. A Practical English Grammar. Oxford University Press, 1987.

[5] LIMA, Diógenes Cândido de. Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa – Conversas com Especialistas. FNDE 2010.

[6] HOLDEN, Susan. O Ensino da Língua Inglesa nos Dias Atuais. SBS Editora. FNDE 2010.

[7] <https://www.infoescola.com/ingles/pronomes-interrogativos-interrogative-pronouns/>